• LA GAZETTE DU PARC DE WESSERLING

# FESTIVAL DES JARDINS METISSES

## Les Jardins de Nellie Bly

## APPEL À CANDIDATURES - 2027

### NELLIE BLY - JOURNALISTE GLOBE-TROTTEUSE



### UN TOUR DU MONDE EN MOINS DE 80 JOURS ?

Voilà le défi fou que s'est lancé Nellie Bly. Cette jeune reporter met au centre de son travail les luttes et conditions de vie ouvrières. Aujourd'hui, jeudi I4 novembre I889. Elle embarque à bord du train à vapeur Augusta Victoria et quitte le quai à 9h40 précises. L'objectif est clair : traverser le monde en moins de 80 jours.

Pour rappel, Miss Bly a rencontré Jules Verne à Amiens la semaine passée. Le célèbre auteur du Tour du monde en 80 jours apporte son soutien à la reporter. Il lui aurait même confié : "si tu réussis en soixante-dix-neuf jours, j'applaudirai des deux mains !".

Son but n'est pas seulement de battre des records ! Gardez en tête que Nellie Bly est une journaliste avisée, pour qui les frontières sont faites pour être dépassées ! Dans ces notes, elle témoignera chaque jour de l'état du monde.

Alors, êtes-vous prêts à embarquer avec Nellie Bly pour son extraordinaire voyage ?

### LE TOUR DE TOUS LES RECORDS ! PRENEZ LES PARIS !

"Je pars pour montrer ce qu'une femme peut faire !"

La reporter Nellie Bly part à la conquête du monde avec la ferme intention de battre le record de Phileas Fogg et de prouver au monde entier que l'audace n'a pas de sexe !

Que tous nos lecteurs fassent leurs paris ! Pensez-vous Miss Bly capable d'un tel exploit ?

Partir avec un simple carnet, un manteau chaud et une détermination de fer, pour parcourir : l'Angleterre, la France, l'Italie, l'Egypte, la mer Rouge, l'Inde, l'Asie du Sud-Est, le Japon, la Chine, et revenir vers les Etats-Unis par le Pacifique.

Pour le savoir, suivez les aventures de notre journaliste intrépide dans la gazette de Wesserling !



# Introduction

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques et labellisé «Jardins Remarquables» depuis 2005, le Parc de Wesserling est le témoin de l'extraordinaire aventure textile d'une vallée des Hautes-Vosges, celle de la rivière Thur.

Ancienne « Manufacture Royale d'impression sur étoffes », son incroyable densité de bâtiments préservés liés à l'industrie textile, en fait un lieu unique en France. Dès la naissance du site et la construction du château, des jardins sont aménagés. D'abord jardins d'ornement, témoins des modes d'aménagement des différents siècles et créés pour le plaisir des grands patrons, ils deviendront petit à petit jardins vivriers à disposition des ouvriers puis seront abandonnés avant d'être progressivement réhabilités.

Chaque année depuis 20 ans, des concepteurs, artistes plasticiens et paysagistes donnent vie aux jardins en réalisant des créations éphémères qui surprennent, interrogent et séduisent les visiteurs estivaux.

Ces dernières années, photographes professionnels et amateurs ont ouvert notre regard sur le monde grâce à leurs clichés chargés d'émotions.
Nous souhaitons pour cette nouvelle saison, proposer un triple regard sur le site à travers :

- une exposition photographique de printemps,
- des installations plastiques en place dès l'ouverture du site début mai,
- et la perpétuation de notre Festival des Jardins Métissés pour la période estivale.

Cette année encore, une nouvelle thématique vous est proposée. Elle s'attache une fois de plus à mettre en lumière les valeurs du site, entre respect du passé et innovation, mise à l'honneur de notre patrimoine et offre de jeux interactifs pour nos visiteurs, créations artistiques nouvelles et développement durable.

**Que vous soyez paysagiste, artiste plasticien ou photographe, laissez-vous inspirer par l'incroyable voyage de Nellie Bly, journaliste et grande aventurière du XIXe siècle. Animée par une curiosité insatiable, une audace sans limites et le goût du défi, elle entreprend en 1889 un tour du monde avec pour objectif de battre le record établi par Phileas Fogg. De New York à Londres, en passant par l'Asie, Nellie Bly traverse les océans, les continents et les cultures, multipliant les rencontres et les découvertes. Entre prouesses, imprévus et découvertes, son voyage ouvre les portes d'un monde fascinant, à la croisée de l'aventure, de la réalité et de l'imaginaire.**
**À vous de nous embarquer dans cette incroyable traversée autour du monde !**



# SOMMAIRE


## THÉMATIQUE ANNUELLE 2027 LES JARDINS DE NELLIE BLY P.4

Préambule p.5
1- Résumé de la folle aventure de la globe-trotteuse p.5
2- Qui est Nellie Bly ? p.7
3- Que pourrait nous raconter cette histoire au Parc de Wesserling ? p.8
4- Pour aller plus loin p.9

## CATEGORIE : PHOTOGRAPHIES P.12

1- Thématique de l'appel à photographies : «les Jardins de Nellie Bly» p.13
2- Calendrier de la manifestation p.14
3- Conditions de participation p.14
4- Mise en place dans les jardins p.15
5- Communication p.17
6- Formulaire de candidature p.18

## CATEGORIE : INSTALLATIONS PLASTIQUES P.29

1- Thématique de l'appel à candidature : «Les Jardins de Nellie Bly» p.20
2- Calendrier de la manifestation p.20
3- Conditions de participation p.21
4- Conditions pratiques de réalisation p.23
5- Communication p.26
6- Formulaire de candidature p.27

## CATEGORIE : PROJETS PAYSAGERS - LES JARDINS DE NELLIE BLY P.28

1- Généralités sur le Festival des Jardins Métissés p.29
2- Conditions de participation p.30
3- Conditions pratiques de réalisation p.34
4- Communication p.38
5- Formulaire de candidature p.40

## ANNEXES P.41

## FICHE CONTACT P.61

# THÉMATIQUE ANNUELLE 2027 :
## « LES JARDINS DE NELLIE BLY »




**« Comment m'est venue cette idée ? Remonter aux origines des idées peut parfois s'avérer compliqué. Elles sont le combustible même des journalistes, une denrée malheureusement trop rare sur le marché...mais pas impossible à dénicher. Celle-ci m'est apparue un beau dimanche après que j'eus passé la journée puis une bonne partie de la nuit à ferrer un sujet.**
**J'avais l'habitude de me creuser la tête le dimanche et de soumettre le résultat au bon vouloir de mon rédacteur en chef le lendemain.**
**Or ce jour-là, rien n'avait surgi à mon esprit et à trois heures du matin j'étais migraineuse. Agacée par mon manque d'imagination, je finis par me désespérer : qu'est-ce que j'aimerais être à l'autre bout de la planète ! ... Tiens, mais pourquoi pas ? songeai-je. Des vacances me feraient le plus grand bien ... je pourrais entreprendre un tour du monde ! »**

**« Around the World in Seventy-two Days*» reportage de Nellie Bly, Éditions du Seuil sous la marque Éditions du sous-sol en 1890**

***Le tour du monde en 72 jours**

«*Incredible Nellie Bly: Journalist, Investigator, Feminist, and Philanthropist*»
Luciana Cimino et Sergio Algozzino, Abrams, mars 2021

# Préambule

*New York World, 15 novembre 1889*

**L'intrépide globe-trotteuse a embarqué à 9h40 !**
**Les paris sont lancés ...**

**Battra-t-elle le record de Phileas Fogg ?**

Chères lectrices, chers lecteurs, embarquez-nous dans cette folle épopée !

Le Grand Défi : Un Tour du Monde en 80 Jours ? Nellie Bly Part à la Conquête du Globe !

**HOBOKEN, 14 novembre** — Le moment est arrivé ! Ce matin, à 9 h 40 précises, le vapeur Augusta Victoria quitte le quai de Hoboken, non pas avec une cargaison de coton ou de fer, mais avec une passagère qui défie l'impossible : **Nellie Bly.**

Oui, vous avez bien lu ! Alors que les hommes se gaussent et doutent encore qu'une femme puisse accomplir un tel périple, notre audacieuse reporter s'élance seule, sans escorte, sans protection, vers un voyage de plus de 40 000 kilomètres. Son objectif ? Battre le record fictif de Phileas Fogg et prouver au monde entier que l'audace n'a pas de sexe.

**« Je pars pour montrer ce qu'une femme peut faire ! »**

Avant de monter à bord, Nellie Bly nous a confié : « Je ne pars pas seulement pour le New York World, je pars pour toutes les femmes qui rêvent de plus. Si je réussis, ce sera pour elles. »

Elle emporte avec elle un simple carnet, un manteau chaud et une détermination de fer.
Son itinéraire ? Un tracé qui défie les cartes : l'Angleterre, la France, l'Italie, l'Égypte, la mer Rouge, l'Inde, l'Asie du Sud-Est, le Japon, la Chine, et retour vers les États-Unis par le Pacifique.

« Le monde est grand, mais il n'est pas trop grand pour une femme qui veut le voir », a-t-elle déclaré en montant sur le pont.

## 1- Résumé de la « Folle aventure de la globe-trotteuse »

**L'audace d'une femme contre les préjugés du monde entier...**

Lorsqu'elle a proposé à M. Pulitzer de tenter ce défi, beaucoup ont ri. « Une femme seule autour du monde ? » s'écriaient les sceptiques. « C'est une folie ! » rétorquaient les hommes d'affaires. Aujourd'hui, ces mêmes voix doivent se taire. Nellie Bly a traversé l'Atlantique, sillonné l'Europe, contourné l'Afrique, traversé l'Asie et rallié l'Amérique, sans autre escorte que son courage et son carnet de notes.

Partie de Hoboken à bord du Augusta Victoria, elle fait escale à Southampton, puis file vers l'Europe. A Amiens, en France, elle a l'honneur de rencontrer Jules Verne, l'auteur du Tour du monde en quatre-vingts jours. Le célèbre écrivain, touché par son enthousiasme, lui aurait confié : « Si tu réussis en soixante-dix-neuf jours, j'applaudirai des deux mains. ». Nellie Bly ne l'a pas seulement fait applaudir ; elle l'a stupéfait.

**Un périple semé d'embûches et de merveilles.**

Son voyage n'est pas une promenade de santé. À Colombo, elle a observé la pauvreté extrême ; à Singapour, elle achète un petit singe, compagnon de route inattendu. À Hong Kong, elle apprend qu'une rivale, Elizabeth Bisland du journal le Cosmopolitan, tente le même pari. Mais Nellie, toujours plus rapide, atteint Yokohama le 3 janvier, puis embarque sur le vapeur Oceanic pour rallier San Francisco en un temps record.

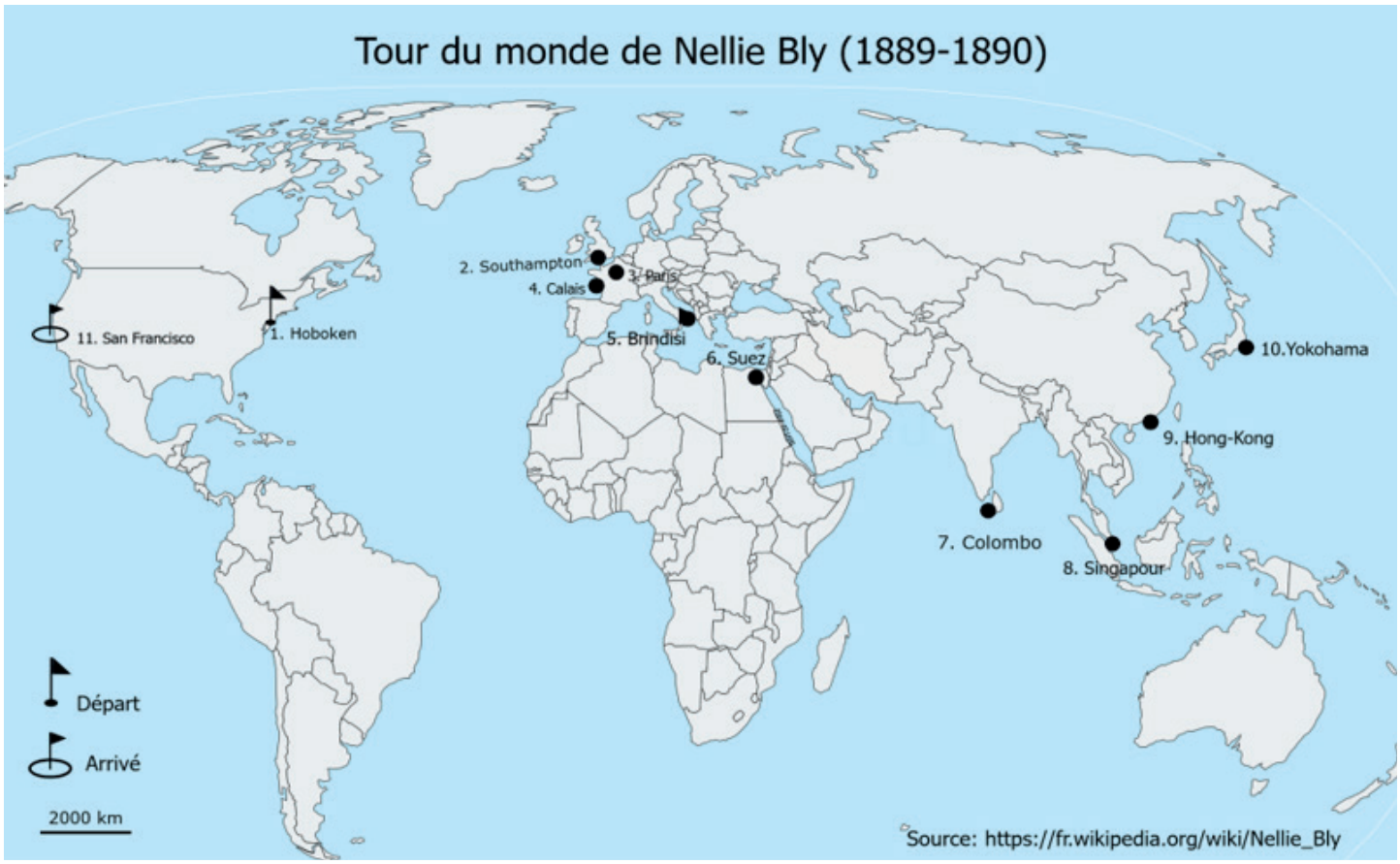
Partout, elle écrit. Ses articles, publiés chaque jour dans les pages du WORLD, ont tenu l'Amérique en haleine. Elle décrit les coutumes exotiques, les dangers des mers, la chaleur étouffante de la mer Rouge, et la majesté des temples japonais. Jamais elle ne  faillit, ni dans son courage, ni dans sa plume.

À son arrivée, entourée d'une foule en délire, les premiers mots de Nellie Bly sont simples et émouvants : **« Je suis contente d'être de retour à la maison. »**

Nellie Bly démontre que les frontières ne sont pas faites pour être respectées, mais pour être franchies. Elle prouve que l'esprit d'entreprise et l'audace n'ont pas de genre.

Jules Verne, informé par télégramme, a répondu avec une joie débordante : « Jamais je n'ai douté du succès de Nellie Bly, son intrépidité le laissait prévoir. Hourra ! Pour elle et pour le directeur du World ! »

**Le tour est joué. La légende est née.**



## 2- Qui est Nellie Bly ?

Nellie Bly (de son vrai nom Elizabeth Jane Cochrane), naît le 5 mai 1864 près de Pittsburg à Cochran'S Mill. Son village s'appelle comme elle pour la bonne raison que son père Michael Cochran, possède la moitié des terres et des moulins du coin. Toute sa vie, ce dernier rabâche à ses quinze enfants (!) les bienfaits d'une vie de dur labeur. Il meurt quand elle a 6 ans, sa famille se trouve expulsée et sans le sous. Acculée sa mère se remarie avec un tyran. Malheureuse, elle finit par demander le divorce. A l'époque ce n'est pas une mince affaire et Nellie est appelée à la barre. Sa mère obtient le divorce, Nellie n'a pas d'autre choix que de travailler pour l'aider.
A 15 ans elle intègre donc une école d'institutrice. Au bout d'un semestre, ne pouvant plus payer les frais de scolarité, elle est renvoyée ! C'est en lisant un article intitulé « À quoi sont bonnes les filles » qui la met hors d'elle, qu'elle décide de prendre la plume. Elle se fend d'une réponse assassine à l'éditorialiste. Le directeur, amusé, décide de publier sa lettre ; c'est le début de sa carrière de journaliste !

**Pionnière du journalisme infiltré :**
En 1887, elle s'est fait interner volontairement pendant dix jours dans l'asile de femmes de Blackwell's Island à New York (sous le pseudonyme de Nellie Brown), pour dénoncer les conditions de vie inhumaines et la maltraitance des patientes. Son rapport, « Ten Days in a Mad-House », a scandalisé l'opinion publique et conduit à d'importantes réformes dans le système de la santé mentale.

**Le tour du monde record :** Inspirée par le personnage de Phileas Fogg dans « Le Tour du monde en quatre-vingts jours » de Jules Verne, elle a entrepris un voyage autour du globe seule, sans escorte masculine. Partie de Hoboken le 14 novembre 1889, elle est revenue à Jersey City le 25 janvier 1890, battant le record fictif, imaginé par Jules Verne, avec un temps de **72 jours, 6 heures, 11 minutes et 14 secondes.** Elle a rencontré Jules Verne à Amiens lors de son périple.

**Défenseure des droits des femmes et des ouvriers :** Tout au long de sa carrière, elle a dénoncé les conditions de travail précaires des femmes, la corruption politique et les injustices sociales. Plus tard dans sa vie, elle est devenue la première correspondante de guerre américaine sur le front oriental durant la Première Guerre mondiale.

**Entrepreneure et inventrice :** Après avoir épousé le millionnaire Robert Seaman en 1895, elle a dirigé son usine de fabrication de bidons métalliques après sa mort en 1904. Elle a déposé plusieurs brevets, notamment pour un bidon de 55 gallons utilisé pour le pétrole et une poubelle empilable.



Nellie Bly est considérée comme une figure emblématique de l'émancipation féminine et une précurseure du **journalisme d'investigation** par infiltration, ayant ouvert la voie à de nombreuses femmes dans les médias.
Elle est décédée d'une pneumonie en 1922 à New York.

## 3- Que pourrait nous raconter cette histoire au Parc de Wesserling ?

**Les Jardins de Wesserling sont avant tout un lieu de découverte et de voyage à travers les cultures végétales...**

**1. L'Aventurière et le Voyage**

• Imaginez un parcours de jardins éphémères qui reproduisent les étapes de son voyage (Angleterre, Égypte, Asie, Japon, États-Unis). Chaque «parcelle» pourrait être une escale avec des plantes exotiques, des objets et des installations racontant une partie de son périple, invitant les visiteurs à faire leur propre «tour du monde» dans le parc.

**...mais ils doivent être aussi un lieu interactif et ludique !**

**2. Les Jardins comme Terrains d'Enquêtes**

Nellie Bly était une pionnière du **journalisme d'investigation** qui se cachait pour révéler la vérité (comme dans son internement à l'asile).

• Invitez les visiteurs à jouer les enquêteurs, à chercher des indices cachés dans les jardins (comme des lettres, des journaux intimes, des objets de son époque) pour reconstituer son histoire.

• Créez une expérience interactive et mystérieuse, fidèle à l'esprit d'infiltration de Nellie.

**...et n'oublions pas que Wesserling est un site industriel où les femmes ont longtemps travaillé (dans l'impression textile).**

**3. L'Émancipation Féminine**

En voyageant seule, en travaillant dans des milieux masculins et en défendant les droits des femmes et des ouvriers, Nellie Bly a brisé les codes.

• Créer un lien fort avec l'histoire sociale de l'écomusée en célébrant les «Femmes qui osent». Des installations artistiques pourraient mettre en avant les femmes qui ont marqué l'histoire du textile à Wesserling ou l'histoire mondiale, en s'inspirant de la bravoure de Nellie.

En conclusion, raconter l'histoire de Nellie Bly au Parc de Wesserling peut prendre différentes formes en :

- **Mettant en scène l'aventure** (tour du monde) dans un cadre de découverte : des pays, des coutumes et des plantes inféodées aux régions traversées.
- **Créant une expérience interactive** (enquête, chasse au trésor) qui correspond à l'esprit ludique du festival.
- **Valorisant les valeurs humaines** (courage, émancipation, justice) qui résonnent avec l'histoire ouvrière et industrielle du site.

À vous de vous approprier la folle aventure de Nellie Bly, faites-nous rêver, voyager, dans un esprit ludique, créatif et interactif ! Les parcelles seront agrémentées de plantes exotiques ou faisant penser au voyage et devront comporter des zones d'ombres afin que les visiteurs puissent s'y reposer.

# 4- Pour aller plus loin

## Quelques noms de femmes célèbres :

### Littérature et journalisme

**Colette** (Sidonie-Gabrielle Colette, 1873-1954) : L'année 1900 marque la naissance de son mythe littéraire avec la publication de « Claudine à l'école » (publié sous le nom de son mari, Willy), qui devient un immense phénomène de société.

**Selma Lagerlöf** (1858-1940) : Écrivaine suédoise. Elle connaît déjà un immense succès en Scandinavie et publie au tournant du siècle des œuvres majeures avant de devenir la première femme prix Nobel de littérature.

**Kate Chopin** (1850-1904) : Autrice américaine qui fait sensation et scandale à la toute fin des années 1890 avec son roman féministe « L'Éveil » (The Awakening).

### Arts de la scène et spectacle vivant

**Sarah Bernhardt** (1844-1923) : Surnommée « La Divine », l'actrice française triomphe à l'Exposition universelle de Paris en 1900 dans le rôle de L'Aiglon, d'Edmond Rostand. Elle est la première star internationale de l'histoire, voyageant dans son propre train privé lors de ses tournées mondiales.

**Eleonora Duse** (1858-1924) : Immense tragédienne italienne, la grande rivale de Sarah Bernhardt sur les scènes internationales, acclamée pour son jeu d'une grande modernité psychologique.

**Loïe Fuller** (1862-1928) : Danseuse américaine. Lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris, elle possède son propre pavillon et fascine le public mondial avec ses danses de lumière et de voiles, devenant l'icône absolue de l'Art nouveau.

**Isadora Duncan** (1877-1927) : Elle arrive en Europe et danse chez Loïe Fuller en 1900, posant les bases de la danse moderne en rupture totale avec les codes rigides du ballet classique.

**Cléo de Mérode** (1875-1966) : Danseuse et icône de beauté française, considérée comme l'une des premières femmes dont l'image (via la photographie d'art) fait le tour du monde. Sa chevelure inspire la mode internationale de 1900.

**Nellie Melba** (1861-1931) : Cantatrice (soprano) australienne. C'est l'une des voix les plus célèbres de l'opéra mondial au tournant du siècle, se produisant à Londres, Paris et New York. Le célèbre dessert «Pêche Melba» a été créé en son honneur.

## Arts visuels et peinture

**Mary Cassatt** (1844-1926) : Peintre américaine rattachée au mouvement impressionniste, installée en France. Autour de 1900, elle est une artiste reconnue et conseille les plus grands collectionneurs d'art américains.

**Camille Claudel** (1864-1943) : Sculptrice de génie. L'année 1900 marque l'exposition de plusieurs de ses chefs-d'œuvre (comme L'Âge mûr) à l'Exposition universelle de Paris, bien que sa vie personnelle commence à s'assombrir.

**Suzanne Valadon** (1865-1938) : Ancienne modèle des grands peintres de Montmartre (Renoir, Toulouse-Lautrec), elle s'est imposée en 1900 comme une peintre à part entière, audacieuse et respectée.

## Pionnières du sport

**Charlotte Cooper** (1870-1966) : Joueuse de tennis britannique, elle marque l'histoire du sport mondial aux Jeux olympiques de Paris de 1900 en devenant la toute première femme championne olympique de l'ère moderne lors d'une épreuve individuelle.

**Hélène de Pourtalès** (1868-1945) : Navigatrice helvético-américaine, elle participe également aux JO de Paris en 1900 et devient la première femme à remporter une médaille d'or olympique (dans une épreuve par équipe en voile).

Aujourd'hui encore, de nombreuses femmes continuent de nous inspirer, comme par exemple Wangari Maathai, la « femme qui plantait des arbres », ou l'astronaute française Sophie Adenot.



Charlotte Cooper



Selma Lagerlöf



Camille Claudel



Nellie Melba



Sarah Bernhardt



Cléo de Mérode

# CATÉGORIE PHOTOGRAPHIES



Squelette du temps - Adeline KOPACKI (2026)

# 1-Thématique de l'appel à photographies : «Les Jardins de Nellie Bly»

**Lors de son tour du monde, Nellie a utilisé plusieurs moyens de transport qui lui ont permis de traverser les océans et les frontières.**

**Thème 1 : « Le voyage » .**
Des clichés de femmes empruntant divers moyen de transports, en action ou en situation d'attente...

**Thème 2 : « Portrait de femmes »**
Des photos montrant des femmes dans leurs divers rôles : journaliste, mère, artiste, médecin,...

**Thème 3 : « La Botanique de l'Aventure »**
La plante comme compagne : des photos de femmes voyageuses tenant, ou entourées de plantes qu'elles ont collectées ou rencontrées, créant un lien visuel entre l'humain et la nature.










# 2 - Calendrier de la manifestation

| | |
|---|---|
| 15 DÉCEMBRE 2026 | Date limite du dépôt du formulaire de candidature et des photographies. |
| 12 JANVIER 2027 | Jury de sélection des photographies. |
| 1ER MAI AU 1ER NOVEMBRE 2027 | Période d'exposition des œuvres retenues. |
| JUIN 2027 | Inauguration des nouvelles expositions 2027 en présence des photographes. |

# 3 - Conditions de participation

## Contenu du dossier de candidature et budgets

L'appel à candidatures est ouvert à tous les photographes professionnels et amateurs.
L'exposition comprendra entre 45 et 50 photographies en tout, regroupées sous forme de séries.
Les candidats adresseront au Parc de Wesserling au plus tard le 15 décembre 2026 avant minuit leur dossier de candidature.
Ce dossier, rédigé et adressé sous format numérique en un envoi unique par e-mail à l'adresse **jardins@parc-wesserling.fr** doit comprendre :

- une présentation synthétique du photographe (150 mots maximum)
- une proposition de 5 photographies au maximum. Il n'y a pas de minimum requis.
  Les photographies proposées doivent se différencier les unes des autres et ne pas toutes représenter la même chose.
  Envoyées sous format numérique en jpeg et en couleurs, les photographies devront avoir une résolution avoisinant les 4000px par 6000px pour 300 dpi (les résolutions plus basses peuvent être proposées à la candidature mais seront vérifiées par l'imprimeur avant proposition aux membres du jury).
  Les photographies peuvent être en portrait ou paysage.
  Aucun logo, filigrane ou signature, ne devra apparaître sur les clichés.
  Chaque photographie devra être nommée de la façon suivante : « nom artiste_nom photo_année»
- le formulaire de candidature dûment complété et signé avec pour chaque photographie proposée les informations minimales indiquées sur le formulaire (cf. p. 18 du cahier des charges)

Chaque photographe sélectionné se verra offrir une place pour un stage commun de photographie réalisé sur place au Parc de Wesserling par des formateurs photographes professionnels d'Oskar formation photo à une date fixée à l'avance en concertation avec chaque participant à l'exposition. 4 heures de formation, chacun avec son appareil photo personnel pour échanger autour de la pratique de la photographie, découvrir de nouvelles manières de pratiquer et pourquoi pas acquérir de nouvelles compétences.
En conséquence, aucune autre rémunération n'est prévue.

## Sélection par un jury

Un jury composé de membres de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling (AGAPTW), des différents partenaires actifs sur le site (Association des Jardins de Wesserling, Communauté de Communes de la Vallée de Saint-Amarin, Collectif des Possibles...) et de photographes professionnels se réunira le 12 janvier 2027.

***Clause : le Parc accueillant un public familial, aucune photographie à caractère vulgaire, violent ou sexuel pouvant heurter la sensibilité, que ce soit implicite ou explicite, ne sera acceptée.***

L'originalité des clichés proposés, leur qualité, leur cohérence avec le thème ainsi que leur pertinence constitueront les principaux critères de sélection.

A l'issue du jury, l'ensemble des candidats sera prévenu du résultat par courrier électronique.

## Propriété intellectuelle

Les photographies seront exposées avec l'accord des photographes sans paiement.

Les frais d'impression des photographies et les coûts engendrés par la conception des supports seront à la charge de l'AGAPTW.

Aucune modification ne sera apportée par l'AGAPTW aux photographies transmises sans l'accord préalable du ou des auteur(s). Les photographies mises en place dans le Parc resteront la propriété intellectuelle des artistes.

Chaque œuvre sera accompagnée d'un titre, du nom du photographe, du lieu de la prise de vue, de la date du cliché et d'un court descriptif. Aucune photographie ne pourra être reprise par l'AGAPTW à des fins commerciales, toutefois les photographes acceptent en participant qu'elles soient utilisées par l'Association à des fins d'information et de promotion de l'exposition photographique avec mention impérative du crédit photographique (en respect de l'article L 121-1 du code de la Propriété Intellectuelle).

Aucune adaptation des œuvres pour une nouvelle utilisation ne pourra être faite sans l'accord préalable du ou des auteur(s).

# 4 - Mise en place dans les jardins

## Méthode d'impression

Ancien site industriel textile, le Parc de Wesserling met en avant son histoire en liant les manifestations actuelles à l'esprit des lieux.

Dans cette optique, les photographies seront imprimées sur textile par une entreprise partenaire implantée sur le site. La matière choisie est le velours synthétique, celui-ci permettant un rendu inégalé des couleurs et donnant aux images une véritable profondeur. Les photographies verront leurs couleurs évoluer avec les conditions extérieures (UV, pluie) et s'intégreront alors parfaitement dans l'aspect changeant et vivant des jardins où fleurs de printemps, fruits d'été et feuillages d'automne vont se succéder progressivement.

Chaque photographie sera implantée de manière réfléchie sur le site en accord avec son environnement. Pour l'instant, 2 formats sont prévus : 1,00 x 1,40 m et 2,00 x 1,40 m mais selon les nouvelles structures en place ou les photographies sélectionnées, d'autres formats pourront être envisagés.

# Localisation des photographies dans les jardins

Pour l'exposition 2027, 45 à 50 clichés seront sélectionnés. Les lieux d'exposition seront concentrés pour créer un effet d'ensemble et des « séries ». Les photographies seront implantées de manière à s'accorder avec les projets de jardins estivaux et occuperont dans la mesure du possible des espaces ombragés afin de conserver leurs couleurs éclatantes le plus longtemps possible.
Trois localisations sont prévues pour les photographies de l'exposition 2027 :

- au niveau du parc à l'anglaise, sous les arbres,
- autour du sentier pieds-nus sur la terrasse des tilleuls,
- sur les terrasses méditerranéennes en dialogue avec les végétaux majestueux (séquoia et houx) qui occupent l'espace.

En fonction des photographies sélectionnées, d'autres espaces d'exposition pourront être décidés.




Les différents espaces proposés
(illustrés par des clichés de 2026)







## Mise en place des cartels et des séries éventuelles

Depuis le début des expositions photographiques, les clichés ont toujours été regroupés par thématiques, créant des ambiances particulières en lien avec l'esprit des lieux.
Depuis 2023, le choix a été fait de regrouper les photographies sous forme de « séries ». Par exemple, la série intitulée « De l'aube au crépuscule » regroupait 5 clichés de 3 auteurs différents mais qui rassemblés créaient une ambiance particulière de rencontre de la faune et de la flore dans la poésie d'un éclairage matinal ou vespéral.
Chaque photo est accompagnée de son cartel explicatif (Nom du photographe , titre, lieu, description sommaire , date appareil et réglages...). L'exposition 2027 reprendra cette manière d'exposer en associant les clichés par série thématique plongeant les visiteurs dans des ambiances variées tout au long du parcours.

# 5 - Communication

## Généralités

L'exposition photographique à ciel ouvert est un événement en plein essor. Le Parc propose cette saison printanière de découverte artistique depuis seulement sept années (contre près de 20 ans de Festival des Jardins estival).
Le Parc de Wesserling communique à travers différents supports média : site web, newsletter, réseaux sociaux, signalétique, affichage, dépliant, flyer, vidéo, article de presse, insertion publicitaire, spot radio... mais aussi via des événements et notamment des salons.
Si vous possédez une présence sur le web en lien avec votre activité de photographe professionnel ou amateur, nous n'hésiterons pas à ajouter, si vous le souhaitez, vos coordonnées de présence en ligne indiquées dans le formulaire de candidature afin de permettre aux personnes intéressées d'avoir un plus grand aperçu de votre travail.
L'ouverture de l'exposition sera l'occasion de participer à une conférence de presse ainsi qu'à une inauguration animée et ouverte à de nombreux invités.

## Le contenu des cartels

Chaque photographie est accompagnée de son cartel indiquant le titre de la photo souhaité par le photographe, le nom de l'auteur, une courte description si voulu par le photographe, puis les données techniques de la prise de vue (lieu, date, réglages de l'appareil).






## « Pass photographe »

Chaque photographe se verra remettre un abonnement nominatif annuel lui permettant de venir dans les jardins gratuitement aux horaires d'ouverture du Parc et ceci pendant toute la durée de la manifestation, du 1er mai au 1er novembre 2027.

# 6 - Formulaire de candidature

## Données photographe

Nom _____
Prénom _____
Pseudonyme _____
Adresse postale _____
Adresse mail _____
Téléphone _____

Site internet (ou page Facebook, compte Twitter, compte Instagram...)

_____

Le photographe s'engage à participer à l'appel à photographies de la saison 2027 lancé par l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling, et déclare expressément avoir pris connaissance du règlement de l'appel à photographie et de ses différentes clauses (*) et l'accepter dans toutes ses conditions.

Le _____
À _____

Signature

## Informations photographies

| Nom du fichier | Lieu du cliché | Titre souhaité pour le cliché | Petite description (100 mots maximum) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

(*) • Les photographies proposées sont personnelles et ne proviennent pas d'une tierce personne.
• L'identité du photographe (Nom, Prénom, Pseudonyme), localités de résidence et de production peuvent être diffusées en toute occasion et en tout support en lien avec l'exposition photographique (en respect de l'article L121-1 du code de la Propriété Intellectuelle). Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 Janvier 1978 modifiée en 2004, les participants bénéficient d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui les concernent et qu'ils peuvent exercer en s'adressant à l'AGAPTW.
• Le photographe consent, dans le cas où ses photographies sont sélectionnées à ce que l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling utilise, publie ou diffuse, sans rémunération complémentaire et sans restriction de délai, les clichés proposés, et ce sur tout support de communication, avec mention impérative du crédit photographique, dans un but de valorisation des œuvres et d'information. L'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling s'engage à ne pas utiliser les clichés des artistes à des fins commerciales. Enfin, les photographies de la manifestation réalisées par l'organisateur, une fois les œuvres exposées, pourront être utilisées, libres de droit, à des fins de promotion du site.

# CATÉGORIE
# INSTALLATIONS PLASTIQUES



# 1 - Thématique de l'appel à candidatures «Les Jardins de Nellie Bly»

Les aventures de Nellie Bly sont riches en description (paysages traversés, découverte de temples, etc.), en rencontres avec Jules Verne, autochtones, capitaines de navire, ....et en ambiances. La globe trotteuse utilise divers modes de transports lors de son voyage : bateau, train, pousse-pousse, dos d'éléphant !. Les œuvres plastiques proposées peuvent donc prendre plusieurs formes représentant les pays traversés (habitats, temples, gondoles, pirogues, statues, etc.) mais aussi les animaux rencontrés (Nellie Bly adopte un singe) ou encre symboliser une pratique liée avec le tissage .... le champ des possibles est ouvert !

**Laissez-votre imagination vous guider, surprenez-nous par la pluralité des matériaux utilisés !**



# 2 - Calendrier de la manifestation

| | |
|---|---|
| 15 DECEMBRE 2026 | Date limite de dépôt du dossier de candidature. |
| JANVIER 2027 | Sélection des projets. |
| FEVRIER 2027 | Visite sur site. |
| MARS - AVRIL 2027 | Installation des œuvres dans les jardins. |
| 7 AVRIL 2027 | Date limite de remise du dossier communication (au format numérique). |
| 26 AVRIL 2027 | Date limite de réception des oeuvres. |
| 1ER MAI AU 1ER NOVEMBRE 2027 | Exposition des œuvres retenues. |
| JUIN 2027 | Inauguration des nouvelles expositions en présence des artistes concepteurs. |

# 3 - Conditions de participation

## Contenu du dossier de candidature

Les candidats adresseront au Parc de Wesserling au plus tard le 15 décembre 2026 avant minuit leur dossier de candidature.

Pièces administratives du dossier :

- formulaire de candidature (cf. p. 27 du cahier des charges),
- fiche succincte présentant vos réalisations antérieures, votre travail.

Pièces du dossier projet :

- une notice explicative développant l'esprit du projet en lien avec la thématique et le site et proposant un titre pour l'oeuvre
- un ou plusieurs croquis permettant de comprendre et d'imaginer l'installation proposée (plan masse, coupes, axonométrie, schémas techniques...)
- un chiffrage détaillé du projet
- un calendrier d'intervention précisant le nombre de jours que nécessitera la mise en œuvre du projet ainsi que le nombre de personnes qui travailleront à sa réalisation.

Ces documents peuvent être remis par courrier ou en main propre à l'adresse suivante :
Parc de Wesserling – Ecomusée textile
Service Jardins
23 Rue du Parc
68470 Husseren-Wesserling

Ou envoyés par e-mail sur l'adresse : **jardins@parc-wesserling.fr**



## Prescriptions techniques

Le Parc accueille chaque année plusieurs dizaines de milliers de visiteurs avec un public cible constitué majoritairement de familles avec enfants. **Le site se veut le plus ludique possible proposant de nombreux éléments et parcours interactifs où la manipulation libre de l'ensemble des dispositifs est permise.**
Malgré une surveillance constante des jardins, nous ne maîtrisons pas les gestes, plus ou moins délicats, de notre public. Tout élément doit donc être conçu pour durer toute la période d'exposition (de début mai à fin octobre).
Au besoin, il vous est possible d'intégrer à votre œuvre une mise à distance des visiteurs (clôture intégrée, structure de sol peu traversable, suspension en hauteur de certains éléments...).
La mise en place de l'œuvre doit être réfléchie pour être le moins invasive possible : pas de fixation traversant des troncs d'arbre, pas de scellement sur les murs de pierre existants, pas de fondations menaçant le système racinaire des végétaux... Dans la mesure du possible, les scellements béton ou fondation béton de taille importante sont à éviter.
La localisation définitive de l'oeuvre est définie par l'organisateur en concertation avec le créateur et peut impliquer une adaptation de l'œuvre à l'existant.

## Sélection par un jury

Le jury, composé de membres de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling (AGAPTW) et des différents partenaires actifs sur le site (Association des Jardins de Wesserling, Communauté de communes de Saint-Amarin, Collectif des possibles...), se prononcera sur la base des différents critères ci-dessous :

- L'intégration paysagère de l'œuvre dans l'environnement très diversifié des jardins (espace boisé, potagers, vieux murs de pierre, perspective historique dans l'axe du château...)
- Le rappel de manière anecdotique, humoristique ou artistique de la thématique de l'année. La conception doit reposer sur une idée « qui fait mouche » permettant de surprendre et d'étonner le visiteur comme une apparition fugace au détour d'un chemin.
- Le choix de matériaux naturels, recyclables ou recyclés ou de matériaux nobles pour réaliser l'œuvre : bois, métal, pierre, terre, branches, textile... Les matériaux issus de plastique, de résine et certains composites sont à éviter dans la mesure du possible.
- La monumentalité ou le caractère multiple de l'œuvre : le Parc de Wesserling présente des espaces de très grande taille qui imposent aux installations plastiques une échelle importante soit en termes de taille propre de la structure ou en termes d'occupation d'espace.

L'ensemble des candidats sera prévenu du résultat du jury par courrier électronique.

## Propriété intellectuelle

Le projet de conception, les dessins et tous les documents fournis restent la propriété des créateurs. Les documents graphiques peuvent être publiés ou exposés. Les noms de leurs auteurs sont toujours spécifiés. Il en va de même pour les photos qui sont réalisées par l'organisateur. Elles peuvent être utilisées, libres de droit, pour les opérations de promotion de l'évènement et pour sa communication générale sur le site et ceci sans limite de durée.
Les œuvres d'art créées pour la saison 2027 avec le budget consacré à cet évènement restent la propriété de l'organisateur. Le Parc de Wesserling s'engage à mentionner : « Créé pour la saison 2027 du Parc de Wesserling – Année 2027 / Artiste : nom, contact ».
Le Parc peut apporter à l'œuvre, après la première année de présentation de cette dernière au public, des transformations et la déplacer dès lors qu'elle aura été conservée en vue de nouvelles présentations.





Festival des Jardins Métissés 2025 - Collectif des Chapotteuses - «Le moulin vivant»

# 4 - Conditions pratiques de réalisation

## Le site d'intervention

Les installations plastiques peuvent s'implanter partout dans le site.
La localisation sera choisie en concertation avec le créateur.
Les principaux espaces disponibles sont les suivants :

- les allées centrales du jardin régulier : de grandes bandes de gazon ras bordées de fruitiers taillés en gobelets.
- le parc à l'anglaise : vaste zone au dessin libre composée d'une grande prairie rase en pente douce et d'espaces arborés grâce à des sujets de grande taille.
- la terrasse des tilleuls : espace de forme arrondie, entouré de grands tilleuls et occupé en son centre des restes d'un vaste bassin (margelle de pierre ronde émergeant du sol).
- la terrasse du château : vaste parcelle plane et très ensoleillée, située devant la façade sud du château et visible depuis tout le site puisque intégrée dans la perspective majeure du Parc.
- les terrasses méditerranéennes : deux grandes terrasses délimitées par des murs de pierres et divisées en plusieurs ambiances différentes, la grotte, l'ombre des séquoias et des houx, la perspective centrale et son bassin, les murs occupés par les fruitiers en espaliers.
- la terrasse « feuille » : petit espace densément planté, occupé à ce jour par une belle terrasse bois en forme de feuilles et un promontoire offrant une vue imprenable sur les potagers.

De nombreuses photos des espaces sont disponibles sur le site internet du Parc et sur les réseaux sociaux. Si vous avez néanmoins besoin de plus de précisions sur une zone en particulier, notamment un plan coté, n'hésitez pas à nous contacter !



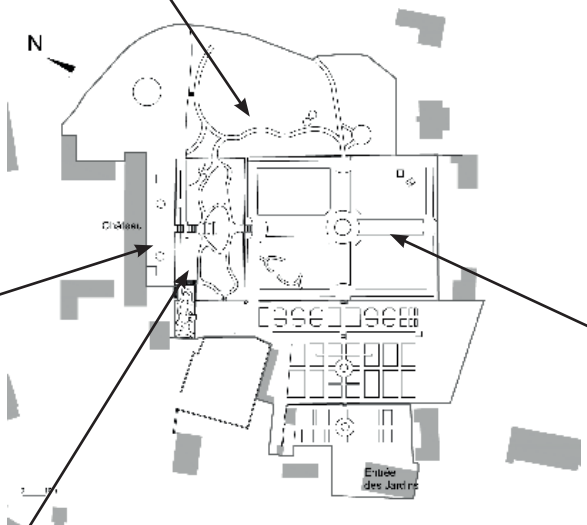
Parc à l'anglaise

Terrasse du château





Terrasses méditerranéennes






Jardin régulier, allées centrales

# Budgets alloués au projet

La possibilité d'intégrer les œuvres plastiques au Festival repose souvent sur un coup de coeur du jury. Les œuvres proposées étant très variables dans leur ampleur et leurs matériaux, imposer un budget n'est pas cohérent.
Chaque artiste est laissé libre d'établir le chiffrage qu'il considère cohérent pour sa proposition. Ce chiffrage doit prendre en compte :

- les honoraires pour la création et la réalisation de l'oeuvre,
  Pour les artistes habitant en France, la facture d'honoraires doit comporter un numéro de SIRET ou un numéro d'adhérent à la maison des artistes. Les autres concepteurs doivent faire figurer un numéro intra-communautaire sur leur facture.
  Sans ces éléments, il faudra passer par un contrat de travail. Le montant des honoraires est dans ce cas un montant brut, duquel sera déduit les diverses cotisations :
- les déplacements du créateur,
- la restauration du créateur lors de l'installation de l'oeuvre (l'hébergement étant pris en charge par le Parc – voir paragraphe suivant),
- la présence obligatoire du créateur au vernissage,
- la réalisation d'un texte explicatif et de présentation de son œuvre et de sa démarche artistique, accompagné d'un visuel,
- les matériaux utilisés pour la création de l'oeuvre payés sur justificatifs.

L'achat de matériels (outils notamment) et d'équipements de protection individuels ne sont pas compris dans ce budget. Les locations d'engins, les éventuels frais de transport de matériel particulier et l'intervention d'une entreprise extérieure chargée d'une mission spécifique non réalisable par le ou les créateurs doivent être au préalable validés par l'organisateur avant d'être confirmés au fournisseur.
Les dépenses sont remboursables sur présentation d'une facture détaillée complète.
Certaines commandes peuvent être directement effectuées par l'organisateur pour grouper les besoins des différents créateurs et bénéficier potentiellement de tarifs avantageux.
La matière première utilisée et transformée sous forme de création restera propriété de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling.

Concernant l'hébergement, celui-ci sera assuré par le Parc pour vos différents passages sur site. Vous serez logés soit en gîte, appartement (colocation), chambre d'hôtes ou hôtel. Ces logements pourront être partagés par différents créateurs présents au même moment sur le site.
L'hébergement sera pris en compte dans la limite de 3 personnes par équipe et d'une durée de 2 semaines maximum.
Le Parc s'occupant de l'ensemble des hébergements directement, aucune indemnité particulière n'est donc prévue pour le logement.



« De Charybde en Scylla... »
Œuvre créée par Noé HILDENBRAND, Ferronnier d'Art de formation et technicien au Parc de Wesserling



« l'Ile Eéa de la magicienne Circé, le royaume du monde végétal »
Hugo CARTON, Céramiste sculpteur, Charlotte RENAULD, Artiste plasticienne, Nicolas BARBEROT, Plasticien et clown

# Déroulement du chantier

## Réunion de découverte des lieux

Une réunion d'échange avec les équipes du Parc et de visite des lieux sera planifiée pour février 2027.
Cette réunion sur place est importante car elle permet de définir l'espace le plus à même d'accueillir l'installation plastique, d'adapter éventuellement l'œuvre à cet emplacement choisi en concertation entre l'organisateur et le créateur et d'organiser le futur chantier afin qu'il se déroule dans les meilleures conditions possibles.

## Réalisation sur place

La réalisation des œuvres sur place doit être faite par les créateurs. Le Responsable des Jardins surveille la bonne réalisation de l'œuvre dans le respect du projet validé par le jury. Il peut demander des modifications en cours de chantier, notamment concernant la sécurité des visiteurs.
Le calendrier de mise en place devra être scrupuleusement respecté ainsi que le budget prévisionnel.
Le démarrage du chantier et la livraison de l'installation devront impérativement avoir lieu un jour de semaine après prise de rendez-vous avec le Responsable des Jardins. L'équipe des jardiniers du Parc ne travaille pas les week-ends et les jours fériés.
Les créateurs sont tenus d'apporter l'outillage et les matériaux nécessaires à leur travail, et doivent être autonomes dans leur installation.
Une équipe technique, sur place, peut être brièvement mise à disposition. Cette équipe n'a pas pour vocation à construire les projets sous la direction des créateurs. Elle peut par contre donner des conseils. Pour toute sollicitation de cette équipe technique, les interventions seront défalquées du budget réalisation sur la base des tarifs énoncés ci-dessous.
Si des travaux sont réalisés par l'équipe du Parc, ils sont déduits du montant de rémunération sur la base de 100,- euros TTC par demi-journée et par personne ou de 30,- euros TTC par heure.
L'appui de bénévoles apportant leur aide lors de la réalisation des chantiers sur site est acceptée. Ils pourront être logés par le Parc au même titre que les concepteurs et ceci dans la limite des places disponibles dans le gîte réservé.
Les aménagements doivent être en place au plus tard à la date limite de réception des œuvres, soit le 26 avril 2027.

## Entretien et tenue de l'installation plastique

Une fois l'installation terminée, l'entretien et les réparations éventuelles de l'oeuvre seront réalisés par les équipes du Parc.
À la fin de la période d'exposition (fin octobre 2027), les œuvres restent la propriété de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling.
Le Parc peut apporter à l'œuvre, après la première année de présentation de cette dernière au public, des transformations, dès lors qu'elle aura été conservée en vue de nouvelles présentations.



# 5 - Communication

## Accompagnement de la manifestation

Dépliants, affiches, plans, panneaux in-situ et articles de journaux réguliers permettront de valoriser le travail des artistes sélectionnés pour participer à la manifestation.
Le site web www.parc-wesserling.fr mais aussi la présence active du Parc sur les réseaux sociaux et via sa newsletter permettront de détailler et valoriser chaque oeuvre sur la base d'images (photo ou vidéo professionnelles ou réalisées en interne) accompagnées de descriptions issues du dossier de communication.
Le Parc de Wesserling est seul responsable de la communication de cette manifestation et assume seul la responsabilité de la signalétique des projets sur la base des documents fournis par les créateurs.
L'ouverture de l'exposition sera également l'occasion de participer à une conférence de presse ainsi qu'à une inauguration animée et ouverte à de nombreux invités.

## Contenu du dossier de communication

Un dossier contenant l'ensemble des documents servant pour la communication sera à remettre au format numérique avant le **7 avril 2027**.
Ce dossier doit contenir :

- un mini-texte de présentation des créateurs (parcours, personnalité...) : 50 mots maximum
- un texte de présentation de l'œuvre créée : 150 mots maximum
- un visuel au choix du projet (plan, perspective, croquis...)
- vos coordonnées précisant vos adresses/identifiants de présence en ligne en lien avec votre activité (site web, page Facebook, compte Twitter, Instagram, Youtube...) sans oublier les coordonnées d'éventuels partenaires et les logos.

## Pass « créateur »

Chaque créateur se verra remettre un abonnement annuel nominatif lui permettant de venir dans les jardins gratuitement aux horaires d'ouverture du Parc et ceci pendant toute la durée de la manifestation, du 1er mai au 1er novembre 2027.




Affiches éditées pour les différents évènements du Parc

# 5 - Formulaire de candidature

Nom

Prénom

Pseudonyme

N° SIRET

N° Maison des Artistes

Adresse postale

Adresse mail

Téléphone

Site internet (ou page Facebook, compte Twitter, compte Instagram...)

Le créateur s'engage à participer à l'appel à candidature pour les installations plastiques du Festival des Jardins Métissés 2027 lancé par l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling, et déclare expressément avoir pris connaissance du règlement de l'appel à candidature et de ses différentes clauses et l'accepter dans toutes ses conditions.

Le

À

Signature

# CATÉGORIE
# PROJETS PAYSAGERS









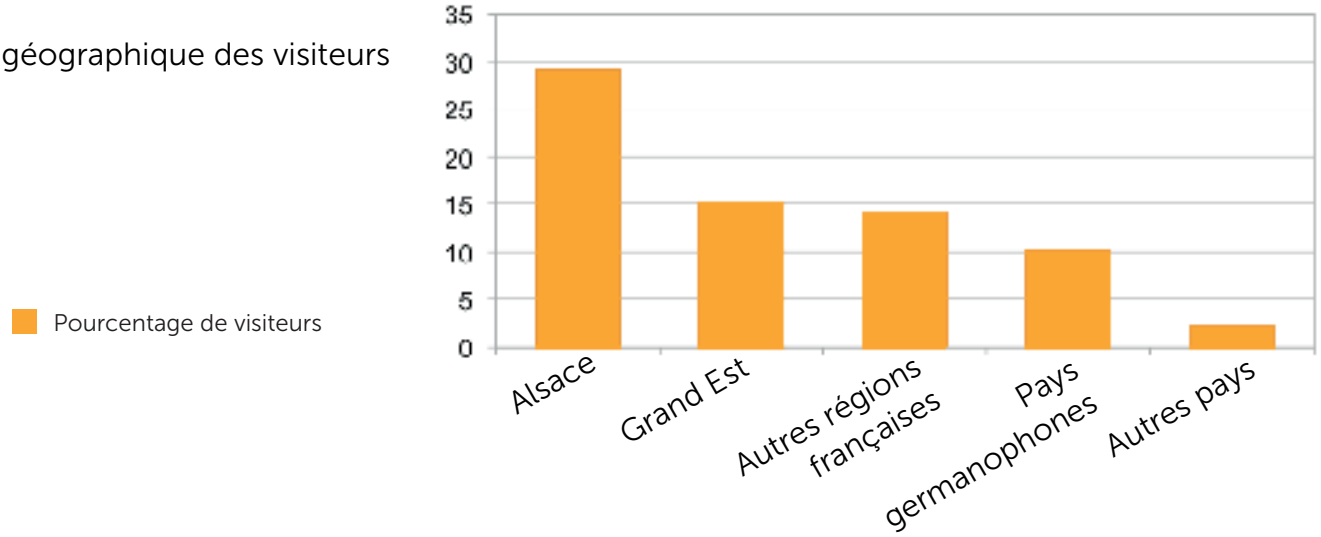
# 1 - Généralités sur le Festival des Jardins Métissés

## Public visé

Avec une moyenne de plus de 80 000 visiteurs ces dernières années, le Festival des Jardins Métissés est l'un des principaux « rendez-vous jardins » de l'est de la France.
Les visiteurs du Festival

- Visiteurs individuels 80 %
- Groupes et scolaires 20 %

L'origine géographique des visiteurs




La fréquentation et la typologie de la clientèle varient en fonction des différents mois du Festival :

- Les groupes scolaires fréquentent les jardins pendant les mois de mai et juin puis de septembre et octobre et profitent des nombreuses animations proposées par l'équipe pédagogique du Parc.
- Les visiteurs individuels fréquentent le Festival avec de fortes affluences les week-ends, notamment sur la période estivale.

## Calendrier de la manifestation

| | |
|---|---|
| 15 DÉCEMBRE 2026 | Date limite de réception des dossiers complets de candidature. |
| JANVIER 2027 | Sélection des projets. |
| FÉVRIER 2027 | Visite sur site des équipes retenues pour le Festival. |
| FÉVRIER À MAI 2027 | Montage des jardins.<br>Structures finalisées pour la mi-avril 2027<br>Semis et plantations à réaliser entre mi-avril et mi-mai 2027. |
| 7 AVRIL 2027 | Date limite de remise du dossier communication (au format numérique). |
| 20 MAI 2027 | Date limite de réception des jardins. |
| JUIN 2027 | Inauguration officielle du Festival des Jardins Métissés. |
| FIN OCTOBRE 2027 | Clôture du Festival des Jardins. |

# 2 - Conditions de participation

## Contenu du dossier de candidature

Les candidats adresseront au Parc de Wesserling au plus tard le **15 décembre 2026** avant minuit leur dossier de candidature.

### Pièces administratives du dossier

- acte de candidature (cf. p. 40 du cahier des charges),
- dossier présentant vos réalisations antérieures, votre travail.

### Pièces du dossier projet

- une notice explicative développant l'esprit du projet en lien avec la thématique et le site et proposant un titre pour le jardin
- un plan masse en couleurs du jardin, éch. 1/100 précisant les structures et matériaux prévus
- un plan de plantation, éch. 1/100
- une coupe significative du projet
- une page libre présentant perspective, croquis à main levée, axonométrie et/ou schémas de principe pour tout élément technique particulier (ancrage au sol, éléments en suspension…)
- un texte technique descriptif détaillant les modalités de réalisation du jardin
- un chiffrage détaillé du projet
- un calendrier d'intervention précisant le nombre de jours que nécessitera la mise en œuvre du projet ainsi que le nombre de personnes qui travailleront à sa réalisation
- un programme de gestion de la parcelle pendant la durée du Festival.

Facultatif : maquette du projet

La localisation définitive est définie par l'organisateur et peut impliquer une adaptation de l'œuvre à l'existant.

Ces documents peuvent être remis par courrier ou en main propre à l'adresse suivante :
Parc de Wesserling – Ecomusée textile
Festival des Jardins Métissés 2027
23 Rue du Parc
68470 Husseren-Wesserling
Ou envoyés par mail sur jardins@parc-wesserling.fr (dans le cas d'un envoi numérique, nous vous conseillons fortement de vous assurer de la bonne réception de votre dossier auprès de votre destinataire).





# Prescriptions techniques

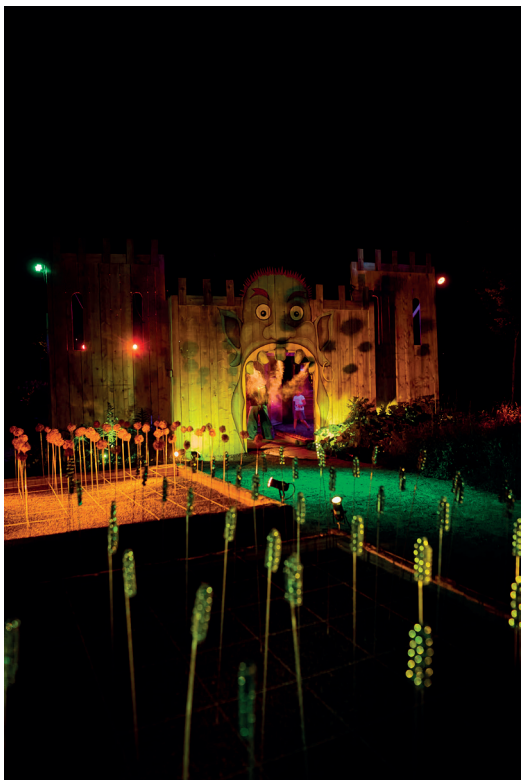
Le Parc accueille chaque année plusieurs dizaines de milliers de visiteurs. L'ensemble des constructions, cheminements et installations doivent donc être aménagés de manière à supporter cette fréquentation sur la durée du Festival (5 mois). Vous êtes invités, si nécessaire, à vous adjoindre les compétences d'un technicien au sein de votre équipe.
**La présence d'éléments interactifs demandés au sein des jardins entraîne énormément de manipulation libre par l'ensemble des visiteurs et notamment le jeune public. Malgré une surveillance constante des jardins, nous ne maîtrisons pas les gestes, plus ou moins délicats, de notre public. Tout élément doit donc être conçu pour durer toute la période du Festival et supporter une utilisation répétée sans devenir dangereux pour la sécurité des visiteurs.**

Les chemins ou passages doivent être aménagés de manière à offrir un accès universel (notamment poussettes et personnes à mobilité réduite). Le Parc possède **le label Tourisme & Handicap** et les jardins sont accessibles dans toutes leurs parties. Dans ce cadre, il est souhaitable de prévoir des passages d'une largeur de 0,80 m au minimum. La déclivité des cheminements ne doit pas dépasser 5 % (ou 8 % sur une distance limitée à 2 m). Ils doivent également permettre la visite de groupes scolaires (environ 20 à 30 enfants par groupe et jusqu'à 400 enfants par jour).
Toutes les parcelles sont équipées d'une arrivée d'eau et d'une prise électrique. Nous disposons également d'équipements complets de sonorisation pour l'extérieur (amplis, enceintes, lecteurs de carte SD) que nous tenons à votre disposition sur demande et sous réserve d'acceptation par le service technique.

Le Parc de Wesserling est engagé dans la voie du respect constant de l'environnement. Une préférence est accordée aux matériaux naturels, recyclables ou recyclés et également récupérés sur site ou dans la nature environnante.
La mise en place de matériaux au sol (paillage, minéral...) doit être réfléchie de manière à permettre le non mélange de ces matériaux avec la terre sous-jacente et donc la récupération plus aisée à la fin du Festival. Dans cette optique, il est fortement recommandé d'intégrer dans la liste de fournitures des bâches ou géotextiles permettant d'isoler les revêtements du sol.
Pour délimiter les cheminements sur vos parcelles, nous tenons à votre disposition des voliges métalliques très faciles d'utilisation, à installer par vos soins.

## Féeries nocturnes au Jardin

Les Jardins sont ouverts en nocturne les week-ends du mois d'août, du jeudi au dimanche, jusqu'à 23h30.
Les visiteurs sont invités à venir découvrir le site de nuit pour une promenade féerique et poétique, animée par des personnages issus de l'histoire qui a inspiré la thématique de l'année.
Les Jardins sont mis en lumière par l'équipe technique du Parc. L'installation du matériel d'éclairage a lieu en juillet.
**Les concepteurs doivent donc prévoir dès la conception l'éclairage de leurs parcelles pour les Nocturnes (intégrer la mise en place des fourreaux lors des travaux).**



# Critères de sélection des projets

Le jury sera composé de salariés et bénévoles des deux associations de gestion des jardins ainsi que de professionnels du monde du paysage (entrepreneur paysagiste, paysagiste concepteur, artiste plasticien, membre du réseau Parc & Jardins d'Alsace ou encore membre de service espaces verts de ville).
4 dossiers seront retenus parmi les candidatures reçues. Les candidats seront avertis du résultat par mail.
Les critères analysés par le jury sont les suivants :

## 1 - Un Festival de Jardins qui « métisse » les végétaux

Le végétal doit être prédominant, les concepteurs n'ayant pas ou peu de connaissances en matière de jardin sont invités à s'adjoindre les compétences d'un paysagiste ou d'un technicien pour l'utilisation du végétal au sein de leur proposition.
La parcelle doit rester attrayante tout au long du Festival grâce à la succession des périodes de floraison, l'utilisation de feuillages aux couleurs variées, la création de compositions où les fruits peuvent être mis à l'honneur... La palette végétale doit également allier plantes horticoles, végétaux utiles (plantes tinctoriales, plantes à fibres, plantes médicinales...) et légumes.





## 2 - Des jardins révélant l'histoire du site patrimonial et de son paysage

Wesserling étant une ancienne industrie textile, les clins d'oeil à son histoire sont appréciés : choix des végétaux (en lien avec les fibres ou les colorants), dessin des parterres (évoquant les motifs textiles), présence de matériaux et machines évoquant le monde industriel (vapeur, métal, engrenages...).
L'oeuvre doit s'intégrer pleinement dans le paysage environnant en jouant avec les points de vue, mettant en valeur les structures existantes ou proposant une nouvelle manière de regarder le site.

## 3 - Des espaces proposant des éléments ludiques, pédagogiques et interactifs

**Les structures de grande taille, surprenantes,** et invitant à la découverte sont très appréciées des visiteurs : plate-formes en hauteur, tunnels plus ou moins longs, travail sur des matériaux perméables à la vue ou opaques...
Le parcours au sein du jardin doit être réfléchi pour proposer une **succession des sensations** (jeux de couleurs, passage de l'ombre à la lumière, variabilité des matériaux...), une multiplicité des cheminements (variation de largeur de parcours, de revêtement de sol, plusieurs cheminements possibles...), **la possibilité de s'installer pour se reposer à l'ombre*, rêver ou profiter** (réflexion sur le mobilier : bancs, chaises, hamacs, tables pour pique-niquer...) et l'installation d'éléments ludiques par la dissémination d'indices permettant de résoudre une énigme ou d'objets étranges et de **machines extraordinaires à manipuler** (objets sonores, illusions d'optiques, œuvres d'art participatives à compléter...). **Les jeux sous toutes leurs formes: interactifs, ludiques, sont fortement appréciés par le public familial.**



*il convient de proposer des espaces ombragés pour le public en temps de canicule.

## 4 - Un Jardin inspiré de la thématique de l'année, «le Voyage de Nellie Bly

Le voyage de Nellie Bly est riche en aventures et en découvertes. Elle traverse de nombreux pays aux cultures différentes et fait des rencontres marquantes. C'est en parcourant les Jardins que les visiteurs vivront eux aussi son épopée.
Les projets paysagers peuvent prendre la forme de récits qui relatent son incroyable tour du monde ou mettre en lumière des femmes qui continuent de nous inspirer chaque jour.

Chaque concepteur-trice est invité-e à laisser libre court à son imagination pour nous proposer des aménagements paysagers à la hauteur du courage de Nellie Bly.



## Propriété intellectuelle

Le projet de conception, les dessins et tous les documents fournis restent la propriété des concepteurs. Les documents graphiques peuvent être publiés ou exposés. Les noms de leurs auteurs sont toujours spécifiés. Il en va de même pour les photos qui sont réalisées par l'organisateur. Elles peuvent être utilisées, libres de droit, pour les opérations de promotion de l'évènement et pour sa communication générale sur les jardins et ceci sans limite de durée.
Les jardins créés pour le Festival des Jardins Métissés avec le budget consacré à cet évènement et l'ensemble des structures qu'ils contiennent, restent la propriété de l'organisateur. Le Parc de Wesserling s'engage à mentionner : « Créé pour le Festival des Jardins Métissés – Année xxxx / Artiste : nom, contact ».
Le Parc peut apporter librement à l'œuvre, après la première année de présentation de cette dernière au public, des transformations, dès lors qu'elle aura été conservée en vue de nouvelles présentations.

# 3 - Conditions pratiques de réalisation

## Le site d'intervention

Le Parc de Wesserling, localisé sur une ancienne moraine glaciaire, présente des espaces très différents :

- des terrasses méditerranéennes très ensoleillées et architecturées (bordées de murs de pierres, parcourues d'allées gravillonnées)
- un parc à l'anglaise très arboré dédié au sentier pieds-nus
- un potager de production géré par une association d'insertion
- un jardin régulier ou se déploient 4 grandes parcelles planes de 400m$^2$
- la cabane dite des teinturiers avec un jardin de 100m$^2$

Ce sont ces derniers espaces (le Jardin Régulier et la cabane des teinturiers) qui sont consacrés au Festival des Jardins.

D'une année sur l'autre, la conservation de certaines structures est envisageable et proposée aux concepteurs.
Pour obtenir la description complète de ces espaces ainsi que l'historique du Parc de Wesserling, vous pouvez consulter les annexes du cahier des charges qui vous présentent les différentes parcelles.
Un plan au format dwg des espaces peut également vous être fourni sur simple demande à l'adresse jardins@parc-wesserling.fr



Les quatre parcelles du jardin régulier qui racontent l'Odyssée d'Ulysse, et le château en arrière-plan.
(Festival des Jardins Métissés 2026)

# Budgets de matériaux alloués au projet

7000€ TTC de matériaux payés sur justificatifs
Cette somme concerne exclusivement les végétaux et matériaux divers utilisés pour la réalisation de l'œuvre. Un minimum de 30 % du budget doit être consacré aux végétaux.
L'achat de matériels (outils notamment) et d'équipements de protection individuels ne sont pas compris dans ce budget.
Les locations d'engins, les éventuels frais de transport de matériel particulier et l'intervention d'une entreprise extérieure chargée d'une mission spécifique non réalisable par le ou les concepteurs doivent être au préalable validés par l'organisateur avant d'être confirmés au fournisseur.
Les dépenses sont remboursables sur présentation d'une facture détaillée complète.
Certaines commandes peuvent être directement effectuées par l'organisateur pour grouper les besoins des différents concepteurs et bénéficier potentiellement de tarifs avantageux.
La matière première utilisée et transformée sous forme de création restera propriété de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling.
Attention : si les dépenses artistiques réelles sont inférieures au montant du budget prévisionnel, il est impossible de transformer le budget non utilisé en frais d'honoraires. Les budgets alloués à chaque poste sont indépendants.

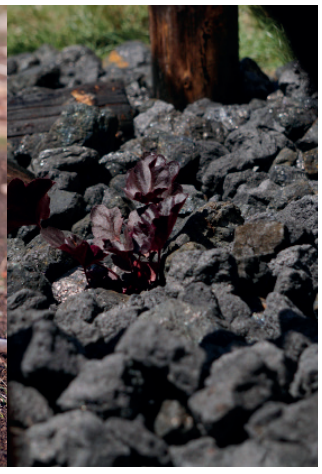
## Fournisseurs partenaires

Depuis quelques années, pour renforcer le réemploi des matériaux et le recyclage de ceux-ci, le Parc fait appel à des fournisseurs partenaires, notamment des entreprises possédant des chutes de fabrication, non valorisables en commercialisation. Nous travaillons également avec des ressourceries.
Dans la limite des stocks disponibles, il peut être possible de fournir gratuitement ou à très bas coût :

- du tissu type velours, lin ou coton de 180 à 240g/m$^2$ de différentes couleurs voire des imprimés ou effets de motifs particuliers
- du tissu type voilage
- des fils de coton (DMC)
- des toiles de plafond tendu
- des ceps de vignes
- des palettes (pour faciliter les constructions)
- des branches de noisetiers et de saules
- des perches d'épicéa, billots de bois, écorces...
- du broyat de branches...

Si vous souhaitez intégrer ces matériaux à votre conception, vous pouvez le faire, la disponibilité sera vérifiée au plus vite dès votre sélection auprès de nos partenaires. Nous vous proposerons également des alternatives à vos matériaux en fonction des stocks disponibles.
Ceci permet d'être économe sur le budget matériaux mais également de valoriser des chutes d'industrie par le biais d'une intervention artistique.



# Rémunération des concepteurs

La rémunération prévue pour la conception et la réalisation sur site d'un jardin est de 4000€ TTC (Exception faite pour les établissements scolaires dont les modalités seront définies dans les conventions.)

Cette somme comprend :

- les honoraires pour la création du jardin
- le règlement par le concepteur des cotisations sociales et fiscales relatives à ces honoraires
- la réalisation du jardin sur site
- les déplacements de l'équipe de conception
- la restauration du concepteur lors du chantier sur place (l'hébergement étant pris en charge par le Parc – voir paragraphe suivant)
- la présence obligatoire du concepteur au vernissage
- la réalisation d'un texte explicatif et de présentation de son projet et de sa démarche artistique, accompagné d'un visuel.

Pour les concepteurs habitants en France, la facture doit comporter un numéro de SIRET ou un numéro d'adhérent à la maison des artistes, les autres concepteurs doivent faire figurer un numéro intra-communautaire sur leur facture.
Sans ces éléments, il faudra passer par un contrat de travail. Le montant des honoraires est dans ce cas un montant brut, duquel sera déduit les diverses cotisations.

Concernant l'hébergement, celui-ci sera assuré par le Parc pour vos différents passages sur site. Vous serez logés en gîte, chambre d'hôtes ou hôtel. Ces logements pourront être partagés par différents concepteurs présents au même moment sur le site.
L'hébergement sera pris en compte dans la limite de 5 personnes par équipe et d'une durée de 2 semaines et demi maximum.
Le Parc s'occupant de l'ensemble des hébergements directement, aucune indemnité particulière n'est donc prévue pour le logement.





# Déroulement de la construction des jardins

## Réunion de découverte des lieux

Une réunion d'échange avec les équipes du Parc et de visite des lieux sera planifiée en février 2027. Cette réunion sur place permet d'organiser le futur chantier afin qu'il se déroule dans les meilleures conditions possibles.

## Réalisation sur place

La réalisation des Jardins sur place doit être faite par les concepteurs. Le Responsable des Jardins surveille la bonne réalisation de l'œuvre dans le respect du projet validé par le jury. Il peut demander des modifications en cours de chantier, notamment concernant la sécurité des visiteurs.
Le calendrier de mise en place devra être scrupuleusement respecté ainsi que le budget prévisionnel. Le démarrage du chantier et la livraison du jardin devront impérativement avoir lieu un jour de semaine après prise de rendez-vous avec le Responsable des Jardins. L'équipe des jardiniers du Parc ne travaille pas les week-ends et les jours fériés.
Les concepteurs sont tenus d'apporter l'outillage et les matériaux nécessaires à leur travail, et doivent être autonomes dans leur installation.
Une équipe technique, sur place, peut être brièvement mise à disposition. Cette équipe n'a pas pour vocation à construire les projets sous la direction des concepteurs. Elle peut par contre donner des conseils. Pour toute sollicitation de cette équipe technique, les interventions seront défalquées du budget réalisation sur la base des tarifs énoncés ci-dessous.
Si des travaux sont réalisés par l'équipe du Parc, ils sont déduits de ce montant sur la base de 100,- euros TTC par demi-journée et par personne ou de 30,- euros TTC par heure.

La mise en place des structures construites (cabanes, platelages, passerelles...) devra être finalisée pour la mi-avril.
Les semis de gazon, prairies fleuries et chanvre textile devront intervenir avant le 30 avril ou, pour le gazon, être remplacés par du gazon de placage. Les plantations doivent être réalisées entre mi-avril et mi-mai.
Durant la période du montage, les jardins restent accessibles au public. Il est donc demandé de respecter les limites de chantier qui auront été définies en concertation avec l'équipe jardins et d'être vigilant à tout matériel ou matériaux qui empiéterait sur les allées. Aucune dangerosité pour les visiteurs n'est admise.
L'appui de bénévoles apportant leur aide lors de la réalisation des chantiers sur site est acceptée. Ils pourront être logés par le Parc au même titre que les concepteurs et ceci dans la limite des places disponibles dans le gîte réservé.
Les aménagements doivent être en place au plus tard à la date limite de réception des œuvres soit le 20 mai 2027.



## Entretien et démontage de la parcelle

Une fois l'installation terminée, l'entretien des jardins et le démontage sera réalisé par l'équipe des jardiniers du Parc de Wesserling. Pour les parcelles qui s'y prêtent, cet entretien peut être prolongé jusqu'à fin décembre. Certaines œuvres pourront être décorées et éclairées dans le cadre des promenades nocturnes organisées tout le mois de décembre à l'occasion de l'animation « Noël au jardin ».
Les concepteurs sont tenus de préciser si des interventions particulières de gestion sont à mener. Ils doivent également informer l'équipe du Parc des conditions particulières de démontage du projet le cas échéant.

# 4 - Communication

## Accompagnement de la manifestation

Dépliants, affiches, plans, panneaux in-situ et articles de journaux réguliers permettront de valoriser le travail des concepteurs sélectionnés pour participer au Festival des Jardins Métissés.
Le site web www.parc-wesserling.fr mais aussi la présence active du Parc sur les réseaux sociaux et via sa newsletter permettront de détailler et valoriser chaque jardin sur la base d'images (photo ou vidéo professionnelles ou réalisées en interne) accompagnées de descriptions issues du dossier de communication.
Des visites guidées quotidiennes des Jardins sont proposées aux visiteurs. Elles sont réalisées par les jardiniers ayant eux-mêmes participé au montage.
Le Parc de Wesserling est seul responsable de la communication du Festival des Jardins Métissés et assume seul la responsabilité de la signalétique des jardins sur la base des documents fournis par les concepteurs.
L'inauguration de la manifestation, ouverte à de nombreux invités, sera également l'occasion de participer à une conférence de presse ainsi qu'à une inauguration animée et ouverte à de nombreux invités. Cette demi-journée est placée sous le signe de la bonne humeur et permet aux partenaires invités de rencontrer les concepteurs et de les entendre parler de leur œuvre. L'inauguration se poursuit par les discours officiels et par un parcours menant sur chacune des parcelles avant un moment convivial autour d'un verre.




**Affiches**
**Festival 2025**
**Féeries nocturnes 2025**

## Contenu du dossier communication

Un dossier contenant l'ensemble des documents servant pour la communication sera à remettre au format numérique avant le 7 avril 2027.
Ce dossier doit contenir :

- un mini-texte de présentation des concepteurs (parcours, personnalité...) : 50 mots maximum
- un texte de présentation de l'oeuvre créée pour le Festival : 180 mots max.
- un plan couleur du projet
- une vue au choix du projet (perspective, croquis, axonométrie...)
- vos coordonnées précisant vos adresses/identifiants de présence en ligne en lien avec votre activité (site web, page Facebook, compte Twitter, Instagram, Youtube...) sans oublier les coordonnées d'éventuels partenaires et les logos.

## Pass « Concepteur »

Chaque concepteur se verra remettre un abonnement annuel nominatif lui permettant de venir dans les jardins gratuitement aux horaires d'ouverture du Parc et ceci pendant toute la durée de la manifestation, du 1er juin au 1e novembre 2027.




Événements de l'année 2027

# 5 - Formulaire de candidature

## Représentant officiel de l'équipe

Nom / Prénom _____
Pseudonyme _____
N° SIRET _____
N° maison des artistes _____
Adresse postale _____
Adresse mail _____
Téléphone _____
Site internet (ou page Facebook, compte Twitter, compte Instagram...) _____

## Équipe

Nom de l'équipe _____
Composition de l'équipe (pour chaque membre : nom, prénom, adresse complète, téléphone et e-mail) :

L'équipe susnommée s'engage à présenter un projet de jardins dans le cadre du 25ème Festival des Jardins Métissés qui se déroulera au Parc de Wesserling de juin à fin octobre 2027 et déclare expressément avoir pris connaissance du règlement de l'appel à candidature et de ses différentes clauses et l'accepter dans toutes ses conditions.
L'équipe s'engage également à faire parvenir à l'organisateur son dossier complet de candidature avant le 15 décembre 2026 à minuit.

Le _____
À _____

Signature

# ANNEXES











# Présentation du Parc de Wesserling

## 1. Histoire générale du site

### La manufacture textile

L'histoire du site commence en 1699 lors de la construction d'un pavillon de chasse par le prince-abbé de Murbach, Philippe Eberhard von Lowenstein. Localisé en hauteur, sur une ancienne moraine glaciaire, ce premier château occupe une position stratégique sur la route commerciale liant Le Havre à Bâle et situé non loin des mines d'argent de Moosch. Les premiers jardins sont aménagés en contrebas du bâtiment, sur les terrasses.

C'est en 1762 que l'histoire textile du site commence avec l'installation au château des premiers ateliers d'impression à la planche par la société MM Sandherr Courageot et Cie. La production est dédiée à la fabrication d'indiennes, des toiles de coton imprimées de motifs exotiques colorés.

La proximité de l'eau douce de la Thur, les surfaces des prés attenants permettant tout aussi bien l'étendage des toiles de coton pour séchage que l'extension future des ateliers et la main d'oeuvre disponible habitant les villages voisins ont motivé l'installation de la première fabrique.

En 1802, un tournant se produit lorsque la première filature mécanique est construite. Les activités se déplacent le long de la Thur. Le site est alors la propriété des familles Gros et Roman, entrepreneurs suisses protestants qui font de Wesserling une micro-société.
Des structures sociales sont mises en place (église, école pour les enfants des ouvriers, médecin gratuit...) et les constructions se multiplient (villa des contremaîtres, dépendances, bâtiments industriels...).

En 1862, la manufacture d'impression sur étoffes atteint son apogée avec plus de 6000 ouvriers qui travaillent sur le site. Le château devient résidence des grands patrons et est agrandi. Le jardin est modifié, les terrasses hautes se simplifient et les jardins réguliers sont affectés à la culture potagère et fruitière. Des serres sont adossées aux murs des terrasses. Passionné de jardins, Jacques Gabriel Gros impulse la création du parc à l'anglaise inspiré du bois de Boulogne.
Le « règne » des deux familles durera jusqu'en 1933, date du rachat du secteur « impression » par l'entrepreneur Marcel Boussac. N'habitant pas sur le site, ce dernier fait diviser le château en plusieurs appartements pour les cadres de la manufacture. Les jardins sont voués peu à peu aux cultures potagères, notamment après-guerre où des photos aériennes témoignent d'un jardin régulier totalement divisé en jardins ouvriers.



Vue du site de Wesserling vers 1900



La vérification-expédition en 1921

# Le site culturel

La propriété est rachetée en 1986 par le Conseil Général du Haut-Rhin, les premiers travaux de remise en état du site sont engagés.

Le musée textile ouvre ses portes en 1996 et le Parc et son château sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 16 février 1998.

En 2000, une étude de réhabilitation des jardins est menée par une équipe de deux paysagistes qui proposent de commencer la restauration par les potagers puis de poursuivre par les terrasses et enfin le jardin régulier.

En 2003, la Manufacture d'Impression de Wesserling ferme définitivement ses portes alors que le premier Festival des Jardins Métissés vient prendre possession des jardins.

Depuis lors, chaque année, une nouvelle thématique est choisie et permet le renouvellement des expositions du musée textile, des aménagements dans la Grande Chaufferie, des projets paysagers dans les jardins et à partir de 2024 du Château.



Premier Festival des Jardins Métissés - Eté 2003



L'intérieur de la Grande Chaufferie en 2012



Ouverture du Château des Manufacturiers - Mai 2024

# 2. Les jardins

Labellisés jardins remarquables en 2005, le Parc de Wesserling propose 5 univers complémentaires sur plus de 17 ha : les jardins potagers, le jardin régulier, les terrasses méditerranéennes, le parc à l'anglaise et le parc rural.
L'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling a été créée en 1998. Elle gère les jardins mais également le Musée Textile et la Grande Chaufferie. Elle mène une politique volontariste d'animation et de restauration des jardins, notamment en ouvrant le site à la création artistique et contemporaine.
C'est dans cette optique que le Festival des Jardins Métissés a été lancé pour sensibiliser un public de plus en plus nombreux à l'art des jardins et inviter les générations actuelles à se pencher sur leur histoire.
En parallèle de cet évènement annuel, la réhabilitation des différents espaces du Parc se poursuit, sur la base de l'étude datant de 2000 et ayant mis en lumière les caractéristiques propres de chaque espace.

Une description plus approfondie des jardins est proposée en p.48.

## Jardins potagers



## Perspective jardin régulier



# 3. Le Château

Pour la saison 2024, la grande nouveauté est l'ouverture du château, monument historique tombé en ruine, demeure prestigieuse des grands patrons de l'industrie textile du 19è siècle qui a fait la renommée de toute la région rhénane et va enfin revivre sous les yeux ébahis de tous, petits et grands, historiens, amoureux de culture ou de science...

### Histoire du château

Le château de Wesserling, édifié en 1637 par l'abbaye de Murbach, s'est transformé au fil des époques, reflétant une histoire complexe et fascinante. Initialement conçu comme une résidence de villégiature, il a été métamorphosé en un château en 1699 sous la direction éclairée du Prince-Abbé Von Loewenstein, un amateur passionné de chasse.

L'année 1757 marque un tournant significatif avec la vente du château à Thomas-Pierre Desmarès. Dès 1762, sous sa nouvelle propriété, le château devient une manufacture d'indiennes, une entreprise florissante dans la fabrication de toiles peintes ou imprimées en coton. En 1786, il est élevé au statut de Manufacture Royale, témoignant de la qualité de ses réalisations et de l'organisation rigoureuse de ses propriétaires successifs.

## Les expositions

### Rez-de-chaussée

Nous vous proposons de partir à la quête de cette prestigieuse demeure en découvrant au passage les multiples secrets de fabrication des indiennes, ces toiles imprimées, premier produit de la mondialisation, que les européens s'arrachèrent à une époque pas si lointaine.
Ainsi que ces nombreux personnages emblématiques des dynasties protestantes qui ont dirigé une industrie comptant jusqu'à 6000 employés en 1860....
Cet essor est conté sur la première partie du château, là où tout a réellement commencé en 1762, puisque les premiers ateliers de fabrication s'y sont déployés.

### 1er étage

Le 1er étage du château conduit à la découverte des appartements des grands patrons de Wesserling où y ont été reconstitués bureau, salle de vente ou encore cabinet de curiosités.
Les événements qui ont jalloné la vie de la manufacture et de ses ouvriers sont expliqués en détails à travers anecdotes et faits historiques.

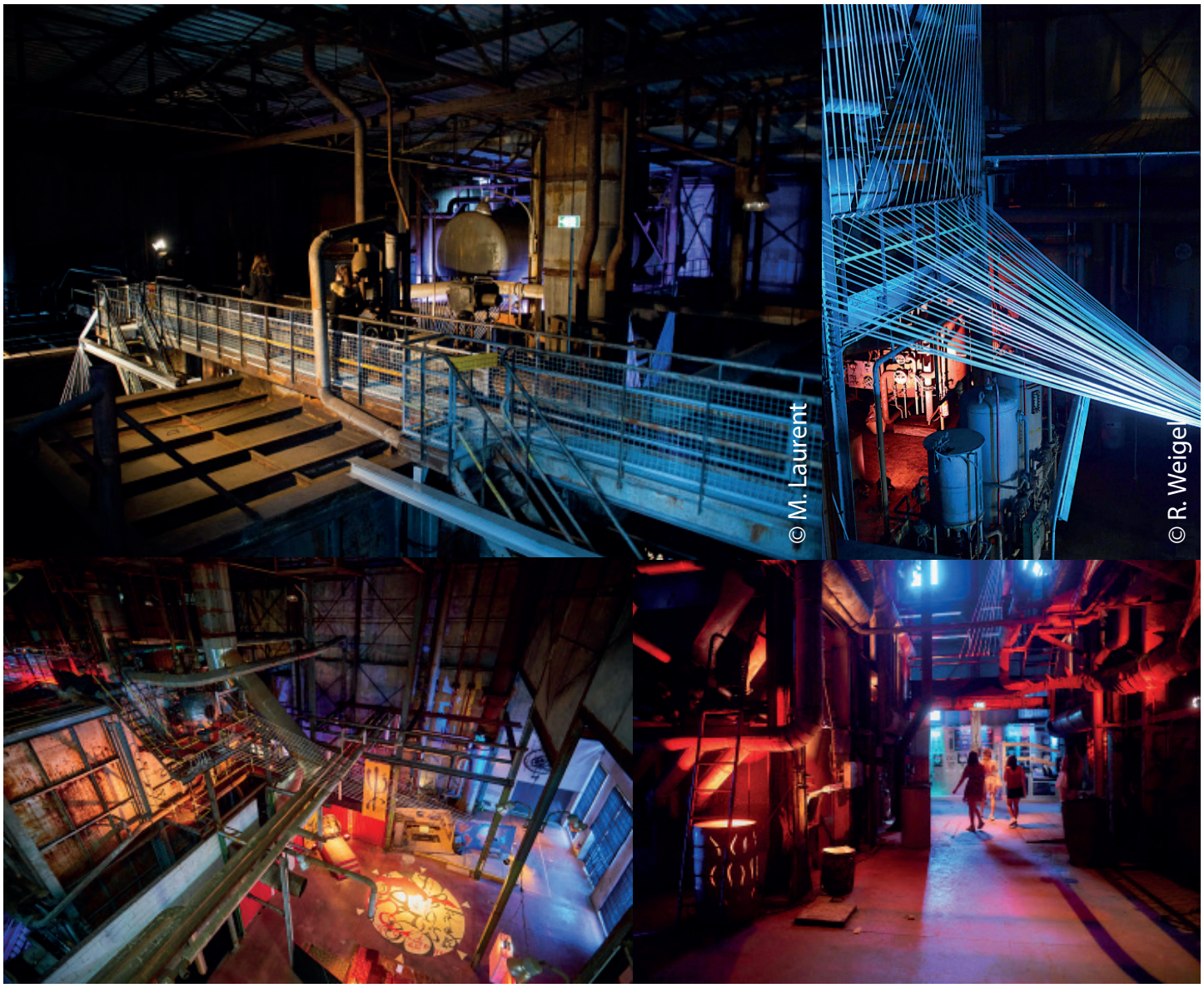


# 4. La Grande Chaufferie

La Grande Chaufferie est l'ancienne centrale thermique du site. Avec ses nombreuses tuyauteries et ses gigantesques chaudières, elle est un lieu empreint d'émotion et chargé d'histoire.

Tous les dimanches d'avril à octobre, et tous les jours en haute saison, une visite guidée invite les visiteurs à prendre le chemin du charbon, en montant depuis le parking grâce à une longue passerelle menant à plus de 15m de hauteur au sommet des grandes chaudières à charbon puis en redescendant par un parcours inattendu zigzagant entre tuyaux et réservoirs de fonte.

Espace dédié à l'art contemporain, la Grande Chaufferie accueille des œuvres variées, réalisées in-situ ou inspirées du monde industriel et textile et exprimant un autre regard sur la thématique de l'année.



# Plans détaillés des parcelles du Festival

## 1. Vue globale du Parc

Le Parc de Wesserling s'étend sur toute l'emprise de l'ancienne industrie textile.
Les bâtiments de production ont été progressivement réhabilités, restaurés et affectés à diverses activités économiques et culturelles.

### La partie basse du site

Elle abrite, le long de la Thur, des activités économiques : espaces d'entreprises (notamment dans les anciens sheds), magasins d'usine, Pavillon des créateurs, magasin des producteurs locaux...

### Services à la personne

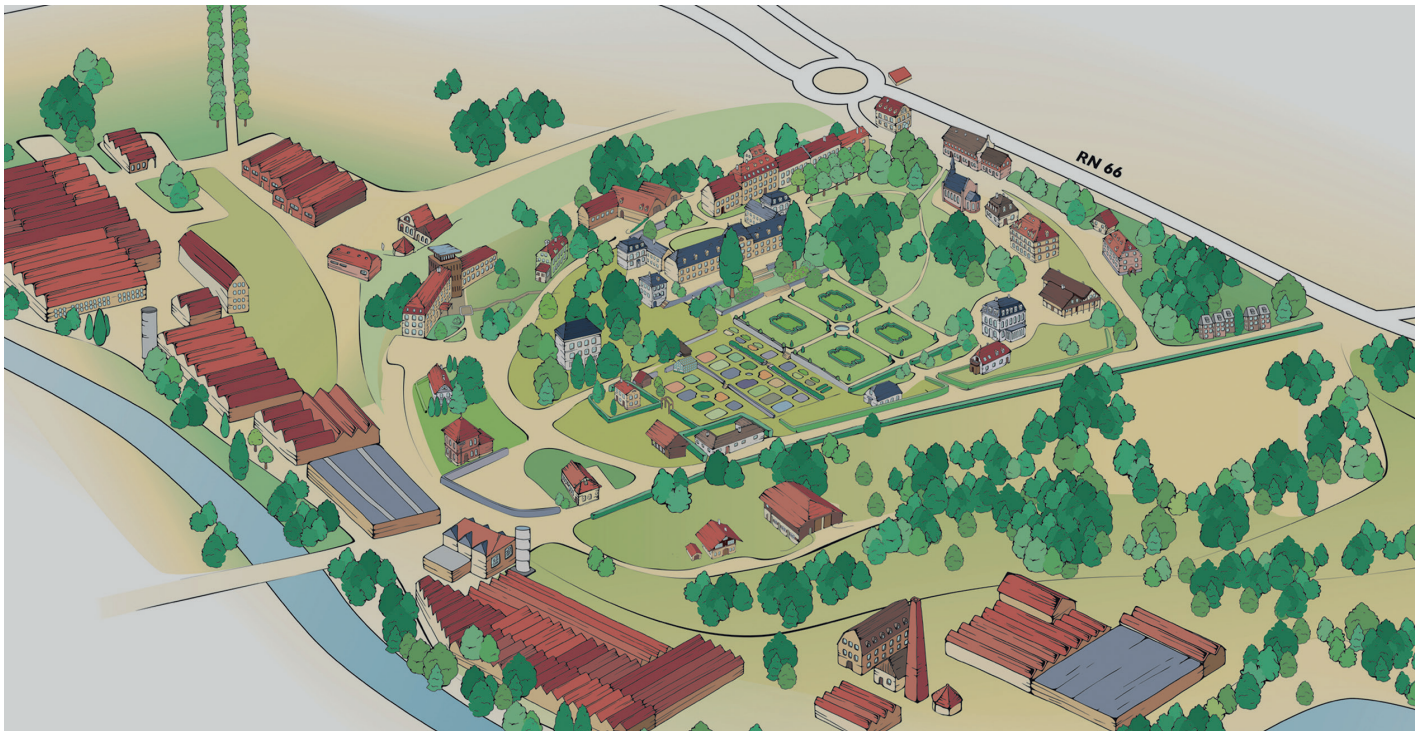
Installés dans des lieux aussi variés que les anciennes écuries ou les maisons des cadres de l'usine, ce sont la crèche de la communauté de communes, les restaurants, l'école de musique...

### Les logements

Le site de Wesserling présente une particularité étonnante : il est habité à l'année, même dans sa zone coeur.
Petits collectifs en location ou grandes maisons privées, tous les types d'habitats se retrouvent au sein du Parc.

### Le site culturel

Musée textile, jardins et Grande Chaufferie sont concentrés dans la zone centrale du site.



# 2. Plan des jardins

Les jardins de Wesserling possèdent le label « Jardins Remarquables » depuis 2005 pour 5 jardins différents :

• le jardin régulier : dédié au Festival des Jardins, vous trouverez sa description complète un peu plus loin,

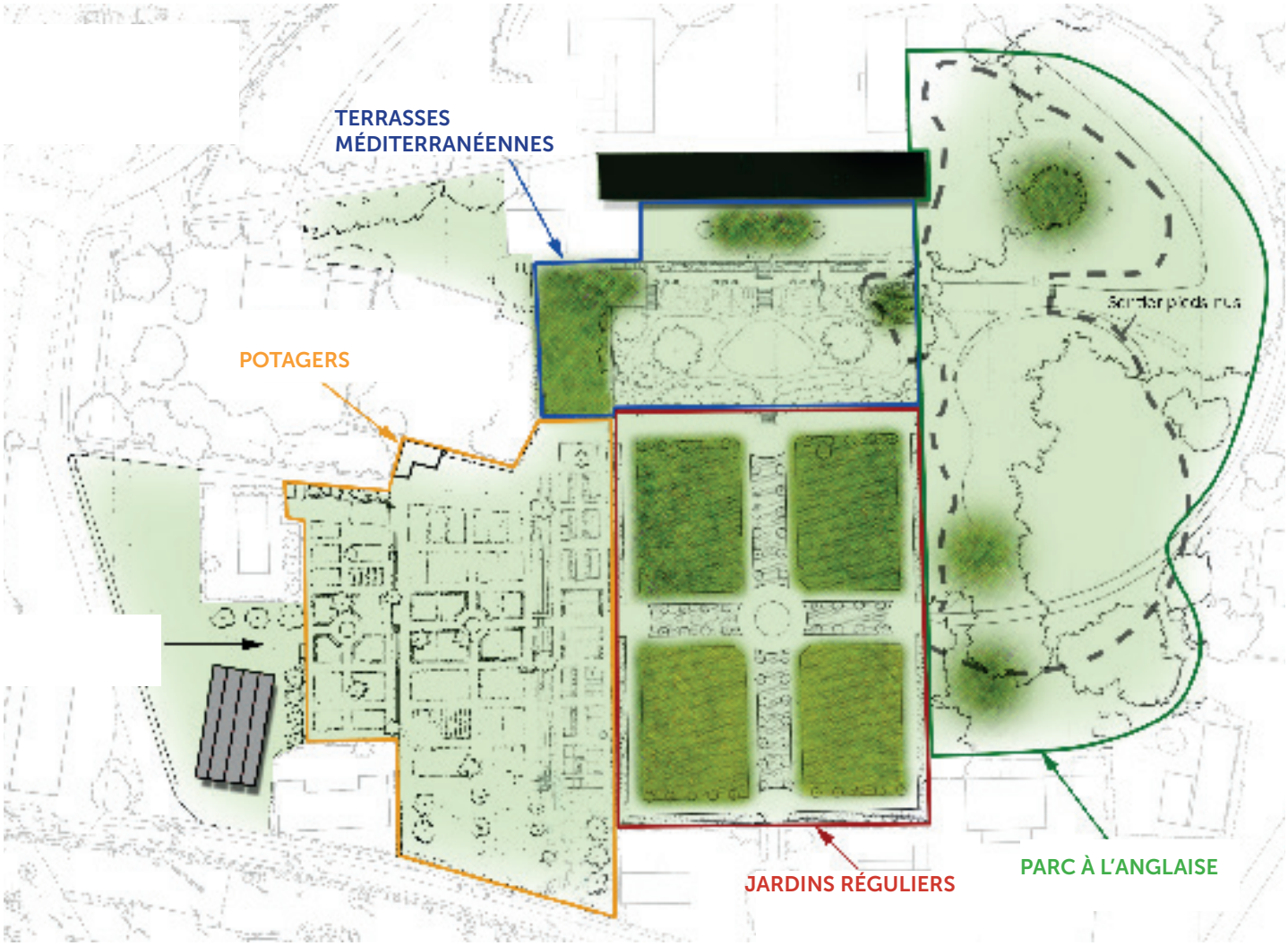
• les terrasses méditerranéennes : trois terrasses successives très ensoleillées, plantées de sujets arborés patrimoniaux, ils accueillent des plantes dites « d'orangerie » (agrumes et lauriers-roses en pot) et occupent la perspective centrale du site.

• le parc à l'anglaise : espace arboré, très frais en été et consacré au sentier pieds-nus

• les potagers : véritable broderie colorée de légumes, plantes aromatiques et fleurs, il est entretenu et mis en valeur par une association d'insertion partenaire,

• le parc rural : prairie de pâture et de fauche associée aux bâtiments de la ferme et de l'étable, le parc rural est accessible de manière libre.

## Plan des jardins



# 3. Le jardin régulier

## Présentation générale

Le jardin régulier, dédié à la production fruitière et maraîchère du temps des grands patrons, accueille aujourd'hui 4 grandes parcelles engazonnées, de plus de 900 m² chacune, dédiées au Festival des Jardins Métissés.
Son nom est dû à son dessin géométrique, axé au centre sur un bassin, actuellement le seul encore en eau du site, et sur 4 parterres centraux formant une grande croix engazonnée. Ces parterres centraux sont plantés de rangées de fruitiers taillés en gobelets conduits sur des structures en métal.

Les murs de pierre situés contre le potager et les terrasses méditerranéennes sont agrémentés à leur pied de massifs de rosiers rouges.
Le jardin régulier est la partie la plus vaste du Parc et celle où les perspectives prennent une importance toute particulière. Les œuvres proposées pour cet espace doivent être monumentales afin d'être visibles de loin et d'occuper tout l'espace disponible sur les parcelles.



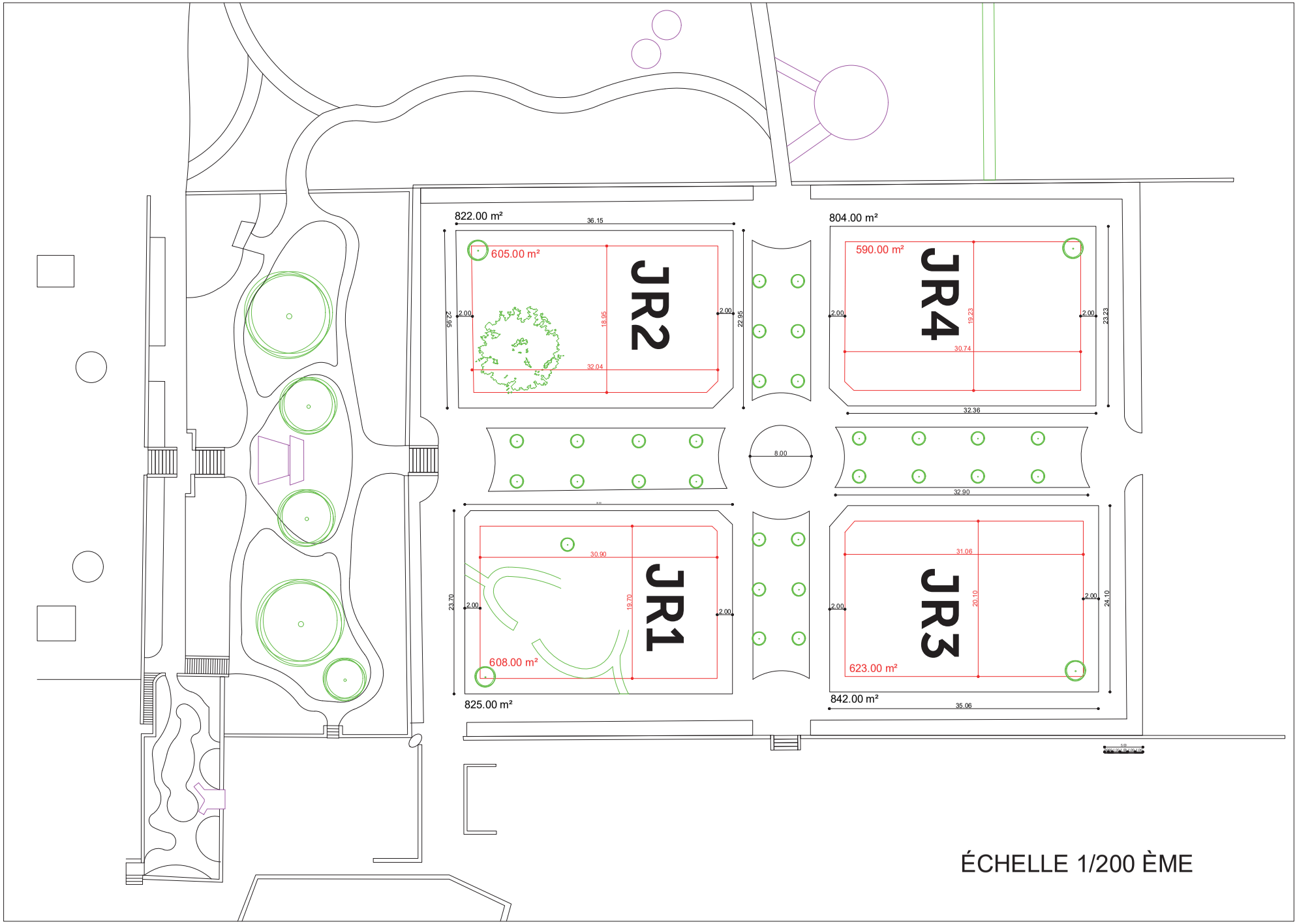
Jardin régulier,
Festival 2019



Montage, Festival 2022

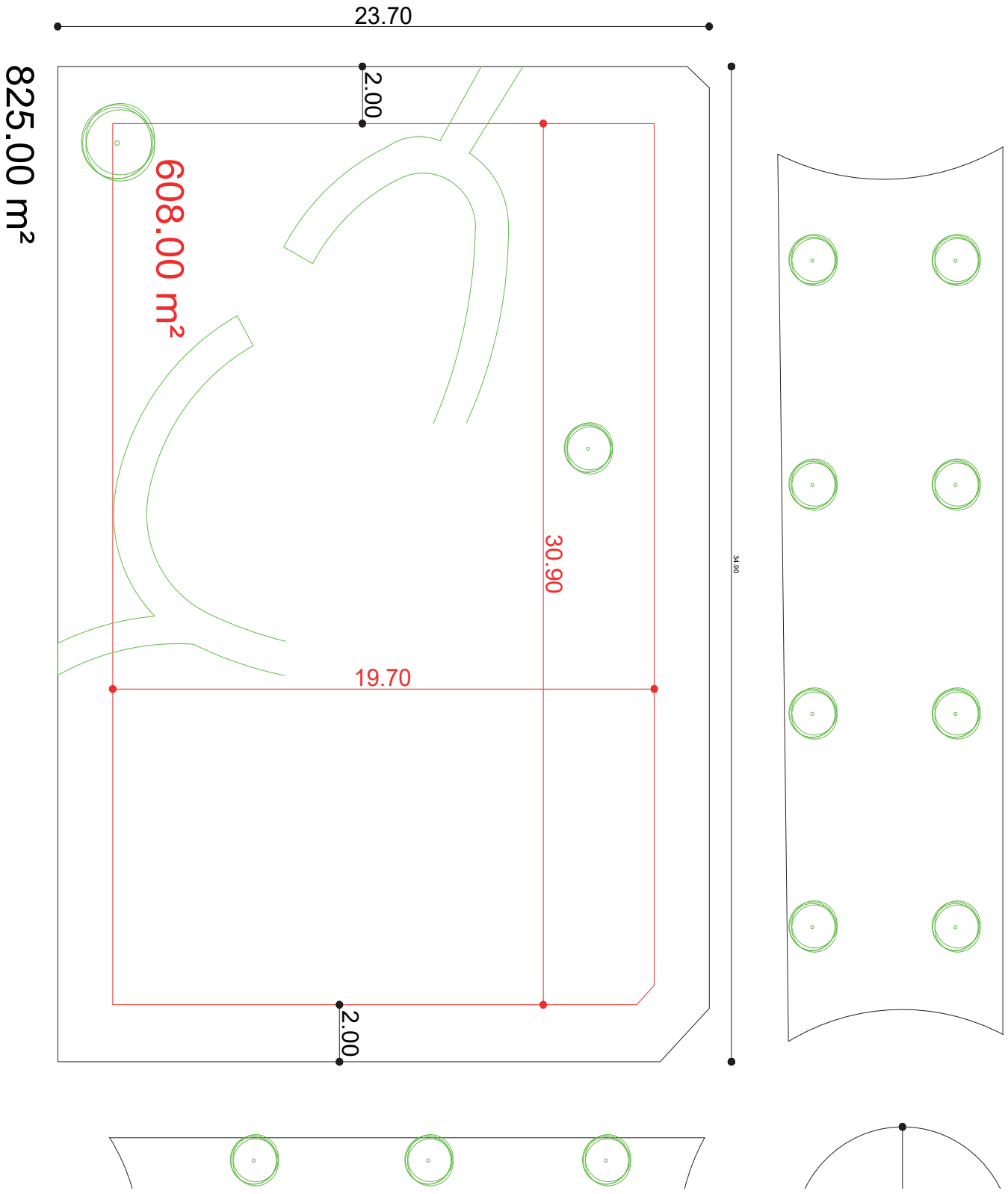


Allée centrale du jardin régulier
Vue sur les fruitiers taillés en gobelets


822.00 m²
36.15
605.00 m²
JR2
2.00
18.95
22.95
32.04
804.00 m²
590.00 m²
JR4
19.23
23.23
30.74
32.36
8.00
32.90
JR1
30.90
19.70
23.70
608.00 m²
825.00 m²
JR3
31.06
20.10
24.10
623.00 m²
842.00 m²
35.06
ÉCHELLE 1/200 ÈME

# Parcelle JR1

Parcelle située à l'entrée du Jardin Régulier, elle offre une visibilité sur les deux murs de pierres la bordant dont l'un portant un cadran solaire. Totalement plane, elle présente un if sur un angle ainsi qu'un rosier-tige un peu plus au centre de la parcelle.
Une plantation de saules de grande taille occupe le nord-ouest de la parcelle. Ces saules forment une arche végétale mystérieuse qui isole les visiteurs passant sous ses branches du reste du jardin.
Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m$^2$.







# Festival 2026

## Parcelle JR1

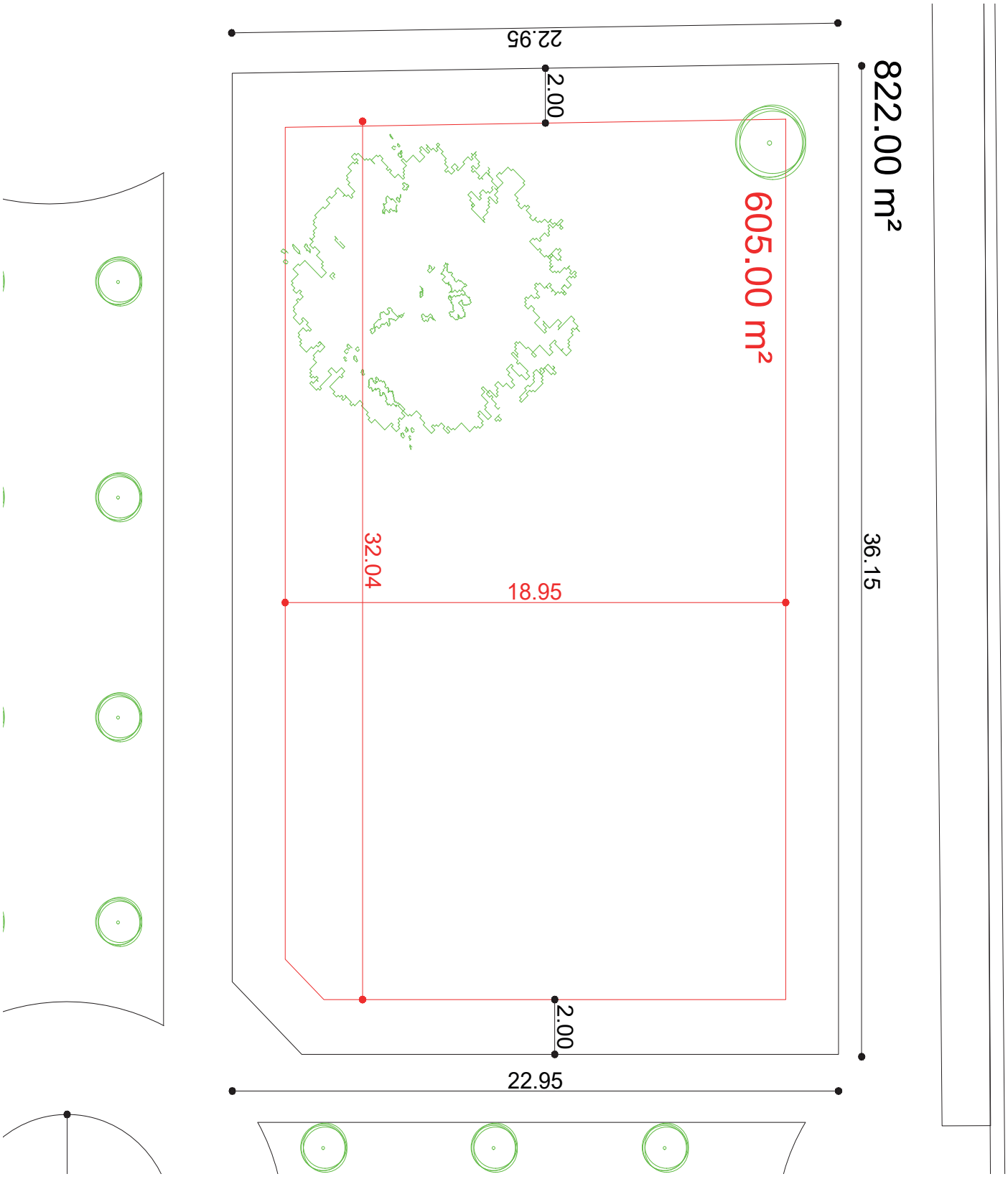
***L'Île Eéa de la magicienne Circé, le royaume du monde végétal***





# Parcelle JR2 dite «du magnolia»

La caractéristique de cette parcelle est la présence à l'un de ses angles d'un magnifique magnolia. Il peut faire partie intégrante de l'aménagement, ou vous pouvez décider de ne pas vous en occuper. Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m$^2$.







# Festival 2026

## Parcelle JR2

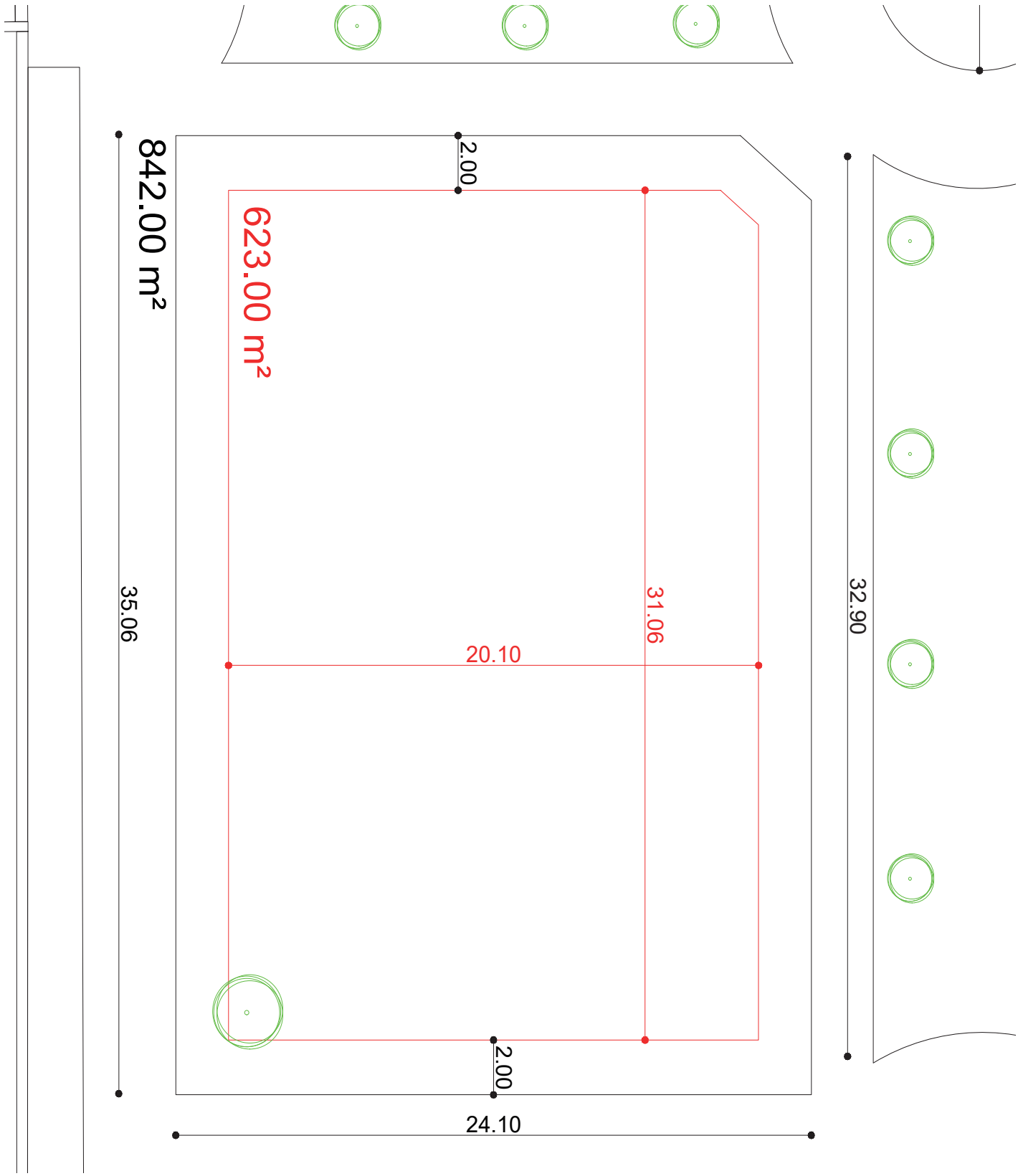
***Ithaque au bout du parcours***





# Parcelle JR3

Cette parcelle plane est la plus indépendante, visuellement parlant, du reste du jardin. Elle est située à droite du parcours principal des visiteurs qui arrivent du jardin potager et son arrière plan est constitué des haies ceinturant le jardin régulier et de la maison privée localisée derrière.
Cette grande neutralité implique un projet de grande ampleur qui ait une véritable identité visuelle. Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m$^2$.







# Festival 2026

## Parcelle JR3

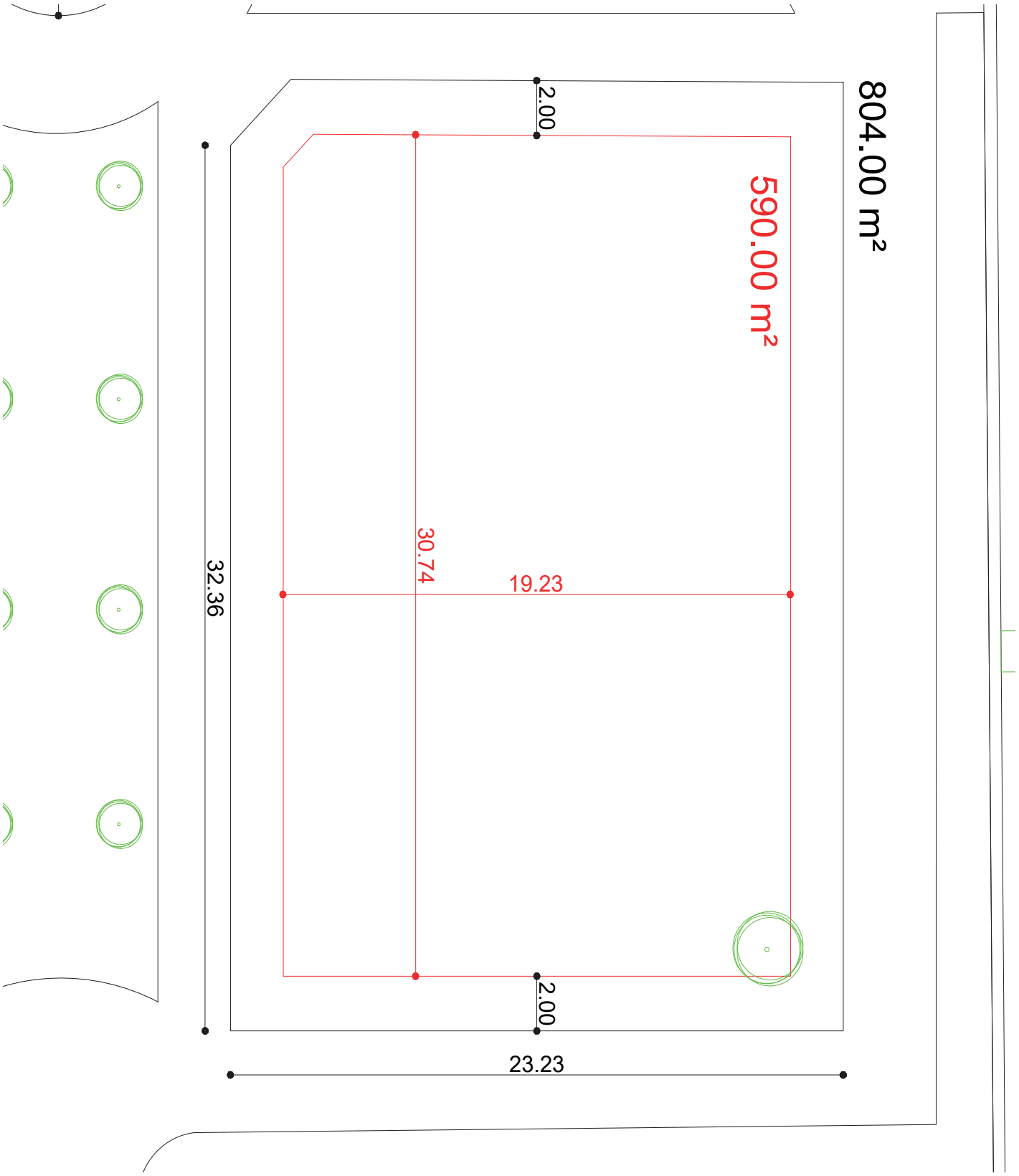
## *Le Cheval de Troie*





# Parcelle JR4

Cette parcelle est totalement plane et dépourvue de végétation.
Située « au fond à droite » lorsque les visiteurs arrivent dans le jardin régulier, elle attire immanquablement le regard. Adossée à une grande maison privée, elle se doit d'être occupée par une structure imposante qui marque l'espace.
Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m$^2$.







# Festival 2026

## Parcelle JR4

## *Souffle d'EOLE*





# 4. Les différentes terrasses

## Présentation générale

Les terrasses méditerranéennes sont constituées de trois niveaux différents, eux-mêmes en relation avec d'autres parties surélevées ou en pente.

Du haut vers le bas on trouve :

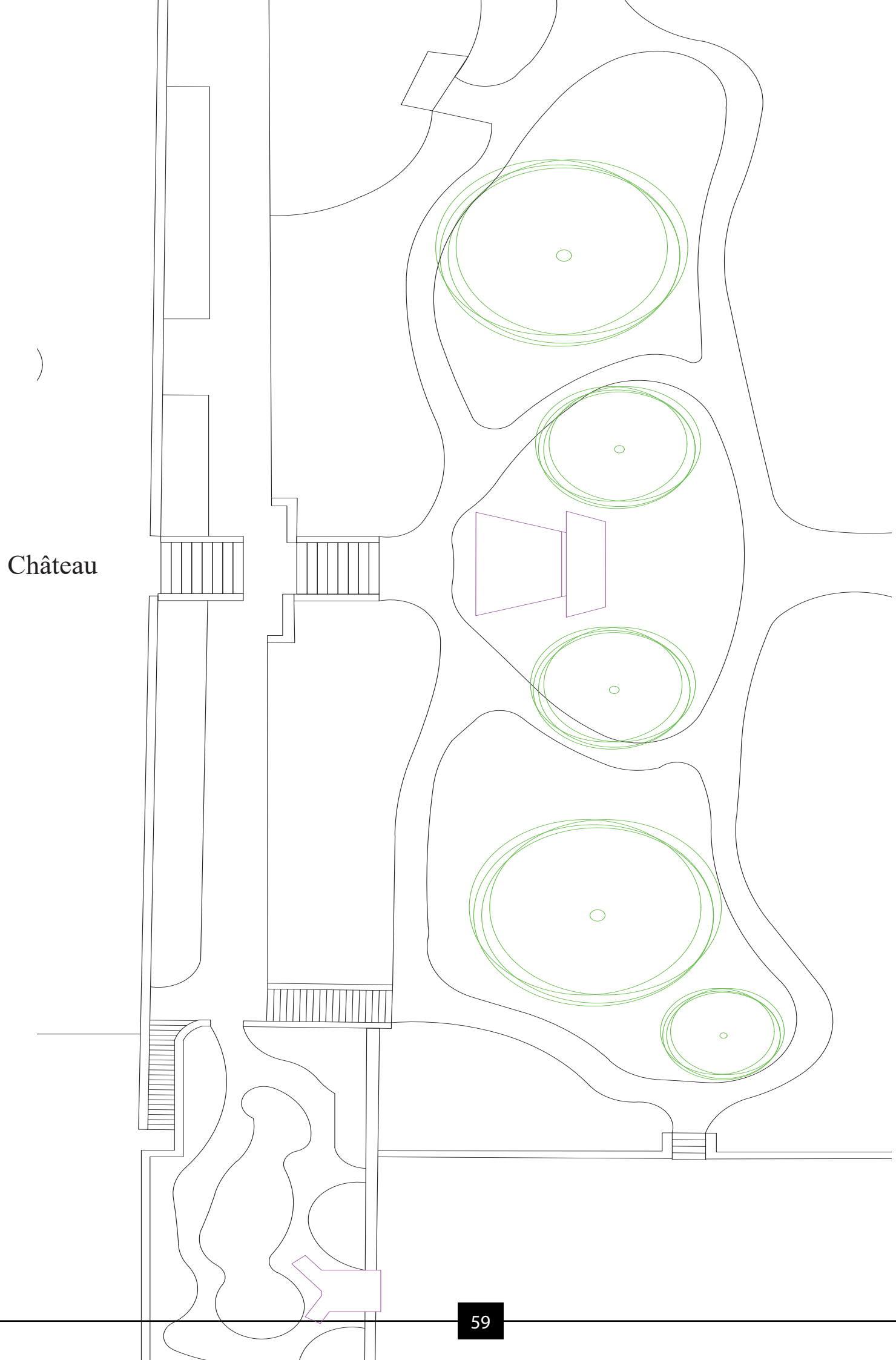
- la terrasse supérieure ou terrasse du château. Un grand espace ensoleillé,
- la terrasse intermédiaire, longue bande fine occupée par des massifs d'iris, hémérocalles et pivoines au pied de fruitiers en espaliers et longée par un cheminement gravillonné sur lesquels des plantes d'orangerie (agrumes, lauriers roses et camélias) en pot sont positionnées. Cette terrasse est directement en contact avec une toute petite parcelle sur laquelle un promontoire a été construit par l'équipe du Parc pour offrir un point de vue sur la parcelle située en contrebas .
- la terrasse inférieure sur laquelle poussent deux immenses séquoias et trois houx de diamètre imposant. En limite sud (en contact avec les jardins réguliers), cette terrasse est bordée de massifs de rhododendrons gigantesques. En contrebas de cette terrasse, se trouve un espace en pente dans le prolongement de l'allée des aromatiques du potager.



Terrasse intermédiaire



Terrasse inférieure, vue vers le château, Festival 2018


Château

# - FICHE - CONTACT



## PARC DE WESSERLING ECOMUSEE TEXTILE

Rue du Parc
68470 Husseren-Wesserling
Tél. : +33 (0)3 89 38 28 02
info@parc-wesserling.fr
www.parc-wesserling.fr

## SERVICE COMMUNICATION

### Emilie SCHMIDT

communication@parc-wesserling.fr // +33 (0)3.89.38.28.13.



## SERVICE JARDINS

### Sandy GRUNINGER

jardins@parc-wesserling.fr
+33 (0)3.89.38.28.12