

LES JARDINS D'ULYSSE



**24^e FESTIVAL
DES JARDINS
MÉTISSÉS**

DE JUIN À OCTOBRE 2026

68470
HUSSEREN-WESSERLING

parc-wesserling.fr

Le Parc de Wesserling : une histoire industrielle extraordinaire, un grand site du patrimoine Français

Situé dans la vallée de Saint-Amarin, au cœur des Hautes-Vosges, le Parc de Wesserling est un site patrimonial unique en France, le plus grand parc industriel alsacien inscrit aux Monuments Historiques, par ailleurs promu « point d’ancrage de la Route Européenne du Patrimoine Industriel » en 2026.

Ancienne Manufacture Royale d’impression textile, le site conserve sa belle structure du 19^e siècle, avec son Château des Manufacturiers, ses somptueux Jardins, ses maisons de maître, sa Ferme patronale et son Parc rural avec leurs animaux, sa Grande Chaufferie intrigante, son curieux Laboratoire, sa Salle des Turbines et ses belles usines. 20 hectares des 41 qui composent le site sont classés Monuments Historiques, faisant du Parc de Wesserling l’un des plus grands espaces protégés de la Région. Les Jardins, labellisés « Jardin remarquable », comprennent le Jardin régulier (à la française), les Terrasses méditerranéennes, le grand Parc à l’anglaise, les beaux Potagers ludiques et écologiques, et le Parc rural autour de la Ferme.

Le Parc de Wesserling retrace la fabuleuse histoire industrielle du site avec son Grand Circuit Écomuséal Vivant. Sept étapes ludiques font vivre 250 ans d’odyssée textile aux visiteurs, à travers les différents espaces du site, combinant expositions, animations et visites théâtralisées pour une expérience immersive et pédagogique. Le Parc de Wesserling est aussi un véritable espace de détente et de convivialité. Chacun peut flâner à sa guise, découvrir les créations éphémères d’artistes internationaux dans le cadre du Festival des Jardins Métissés ou stimuler ses sens sur le sentier pieds nus. Des aires de jeux divertissantes sont à disposition des plus jeunes, tandis que des espaces de repos permettent de profiter du calme de la nature. Des animations thématiques et des expositions rythment les saisons, pour ravir petits et grands.

Coups de cœur :

L’immersion historique des visites théâtralisées

Les Jardins Remarquables et l’éveil des sens sur le sentier pieds nus

La rencontre insolite avec les animaux de la Ferme

Un site patrimonial d’exception, pédagogique, ludique et de détente pour partager des moments inoubliables en famille ou entre amis !



Le Festival des Jardins Métissés, le temps fort estival du Parc de Wesserling !

Le Festival International des Jardins Métissés 2026 ouvre ses portes le 7 juin aux visiteurs du Parc de Wesserling, afin de découvrir des œuvres éphémères poétiques et divertissantes. Le concept est simple : des artistes, artisans, paysagistes, collégiens et étudiants ayant répondu à l'appel à candidatures du Parc ont imaginé et conçu des jardins et créations originaux en lien avec le thème sélectionné.

UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE, INNOVANT, PATRIMONIAL ET RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

Ce qui fait la force du Festival des Jardins Métissés, ce sont les trois éléments fondamentaux suivants :

LE THÈME : chaque année, le Parc de Wesserling se met aux couleurs d'un nouveau thème pour ses animations et expositions au sein de ses Jardins. Le thème de l'édition 2026, « Les Jardins d'Ulysse », met à l'honneur la célèbre épopée grecque d'Homère, l'Odysée d'Ulysse.

LE MÉTISSAGE : les Jardins réalisés dans le cadre du Festival présentent un subtil mélange de textile, fleurs, fruits et légumes... qui en fait son métissage.

LES JARDINS À VIVRE : chaque parcelle imaginée par les concepteurs allie immersion et ludisme, redonnant un nouveau souffle aux Jardins. Ces projets, tout en respectant l'esprit des lieux, ouvrent la porte à la création contemporaine et l'expérimentation plastique, tant dans le choix des matériaux que des végétaux.

Tout au long du 24^e Festival des Jardins Métissés, les visiteurs profitent d'un programme varié :

- Visites guidées des Jardins (tous les jours - inclus dans le billet)
- Sentier pieds-nus et sensoriel (tous les jours - inclus dans le billet)
- Jeu Zoom à travers l'exposition photos (tous les jours - inclus dans le billet)
- Soirées de Féeries Nocturnes dans les Jardins (20 soirées entre le 30 juillet et le 30 août)
- Étapes théâtralisées du Grand Circuit Écomuséal Vivant (tous les jours - inclus dans le billet)...



L'Odyssée d'Ulysse en quelques mots

Ulysse, roi d'Ithaque, après avoir gagné la guerre de Troie, part rejoindre son royaume. Son voyage dure dix ans, rempli d'aventures et d'épreuves. Il affronte des monstres comme le Cyclope Polyphème, échappe aux chants envoûtants des Sirènes, traverse l'île où Circé transforme ses compagnons d'armes en porcs, et descend aux Enfers pour consulter l'ombre du devin Tirésias. Il lutte contre les tempêtes envoyées par le dieu Poséidon, en colère contre lui depuis l'aveuglement de son fils, le Cyclope. Ulysse échoue ensuite sur l'île de la nymphe Calypso, qui le retient pendant sept années, espérant en faire son époux immortel. Mais, fidèle à sa patrie et à sa famille, Ulysse refuse l'oubli et choisit le retour.

Pendant ce temps, à Ithaque, sa femme Pénélope fait preuve d'une patience et d'une ruse remarquables pour repousser les nombreux prétendants qui convoitent le trône. C'est avec le soutien d'Athéna qu'Ulysse, après dix ans d'errance supplémentaire, regagne son île, déguisé en mendiant. Sa vengeance est impitoyable ; après avoir éliminé tous les prétendants, il reprend sa place de roi, d'époux et de père auprès de son fils Télémaque. Une fin heureuse, mais surtout symbolique d'un héros transformé par son parcours.

« Le vrai voyage n'est pas seulement géographique, mais intérieur. » - Homère



Les jardins d'artistes

L'Île Eéa de la magicienne Circé, le royaume du monde végétal

Charlotte RENAULD, Hugo CARTON et Nicolas BARBEROT

Les artistes, Charlotte RENAULD, Hugo CARTON et Nicolas BARBEROT invitent les visiteurs à se rendre sur l'île Eéa et à rencontrer Circé dans son intimité.

« Nous connaissons bien Circé, fille d'Hélios et de la nymphe Persée, pour avoir transformé les compagnons d'Ulysse en pourceaux. Mais qui est cette femme que l'on considère comme la plus puissante magicienne de la mythologie ? Comment vit-elle seule sur son île, exilée et bannie des Dieux ?

Venez vous asseoir dans son somptueux palais, elle vous racontera son histoire et, dans sa forêt sauvage, elle vous révélera la magie des plantes. Circé est, on peut le dire, une magicienne des plantes. Son intuition végétale est son pouvoir. Seule sur cette île, elle a appris à développer ce pouvoir inné et à créer des potions des plus puissantes pouvant transformer un mortel en Dieu, une nymphe en monstre terrifiant, des hommes en pourceaux, et plus encore.

Cette parcelle est une ode au monde végétal mais aussi aux femmes qui peuvent, malgré la domination masculine, révéler leur indépendance, leur force créative et leur autonomie. »

Pour cette parcelle, les concepteurs souhaitent, au-delà de faire connaître aux visiteurs le mythe de Circé, célébrer le monde végétal et montrer comment les plantes les inspirent dans leur quotidien et leur permettent de créer de nouvelles formes toujours plus innovantes et écologiques.



Les concepteurs

Hugo CARTON

Céramiste et sculpteur, il explore et transmet les différentes facettes de la terre crue et de la terre cuite.

Charlotte RENAULD

Artiste plasticienne spécialisée dans la fabrication et la transformation de la matière papier. Pour ses recherches et ses créations, elle s'appuie sur différentes techniques artistiques et artisanales reliées au papier telles que la gravure, le dessin, le monotype, le papier découpé, le pop-up, la sculpture papier, le livre objet et la reliure. Sa matière première, elle la récupère ou la fabrique à partir de papier recyclé ou de fibres végétales brutes. Ces explorations l'emmènent peu à peu vers une nouvelle forme d'expression, le « théâtre papier ». C'est l'univers des histoires et des contes qu'elle souhaite illustrer et mettre en scène.

Nicolas BARBEROT

Plasticien et clown, il réfléchit et travaille avec des matériaux réutilisables et transformables, des matières naturelles telles que le bois, la terre, le carton et le pigment. Nicolas BARBEROT mène régulièrement des projets en équipe pour additionner les compétences réciproques et créer des dynamiques d'échanges.

Ithaque au bout du parcours

Célia HERMANS

« Te voilà embarqué, comme Ulysse, dans une grande aventure.

Devant toi s'ouvre un parcours mystérieux, un chemin rempli d'épreuves. Pas à pas, tu avanceras vers Ithaque, ton ultime destination. Ton voyage te mènera à travers une succession d'îles étranges et envoûtantes. Chacune possède ses secrets et ses défis.

Autour de toi, la nature se transforme. Le long des sentiers, des végétaux aux nuances de bleu ondule dans le vent, comme des algues bercées par la mer.

Ici, tu n'es pas un simple spectateur, tu deviens explorateur. Sauras-tu relever les défis qui entravent ton parcours, affronter les ruses des dieux, déjouer les enchantements et aider tes compagnons de voyage ?

Tu traverseras d'abord l'île des Lotophages, puis tu affronteras l'impressionnant Cyclope. Ton périple te conduira ensuite vers l'île mystérieuse de Circé. Tu passeras également par l'île d'Hélios, avant d'atteindre la prison enchantée de Calypso. Enfin, tu arriveras sur l'île accueillante de la princesse Nausicaa.

Tout au bout du chemin, la mer s'apaisera enfin. À ce moment, tu poseras le pied sur l'île d'Ithaque. C'est là, qu'après tant d'aventures, tu pourras te reposer et contempler le chemin parcouru. Bon voyage ! »



Les concepteurs

La jeune Belge Célia HERMANS est étudiante en dernière année d'architecture des jardins et du paysage à la Haute école Lucia de Brouckère à Bruxelles. Touche-à-tout, créative, elle aime travailler les matières aériennes et concevoir des éléments ludiques et pédagogiques. Inspirée par l'épopée d'Ulysse, Célia présente aux visiteurs ce parcours d'aventure où se mêlent nature, matières textiles et structures solides, pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Un immense merci aux bénévoles et professeurs qui ont soutenu le projet et permis sa réalisation sur site.

Merci à tous les bénévoles qui ont prêté main forte : Jérôme GOEDSEELS, Baptiste DELHEZ, Eloïse GODIN, Nathan TARA DIEU, Arthur VANDERKELEN, Engel Tania ELIARD, Rafael BERRETO et Mireia BLAS CAPDEVILA !

Le Cheval de Troie

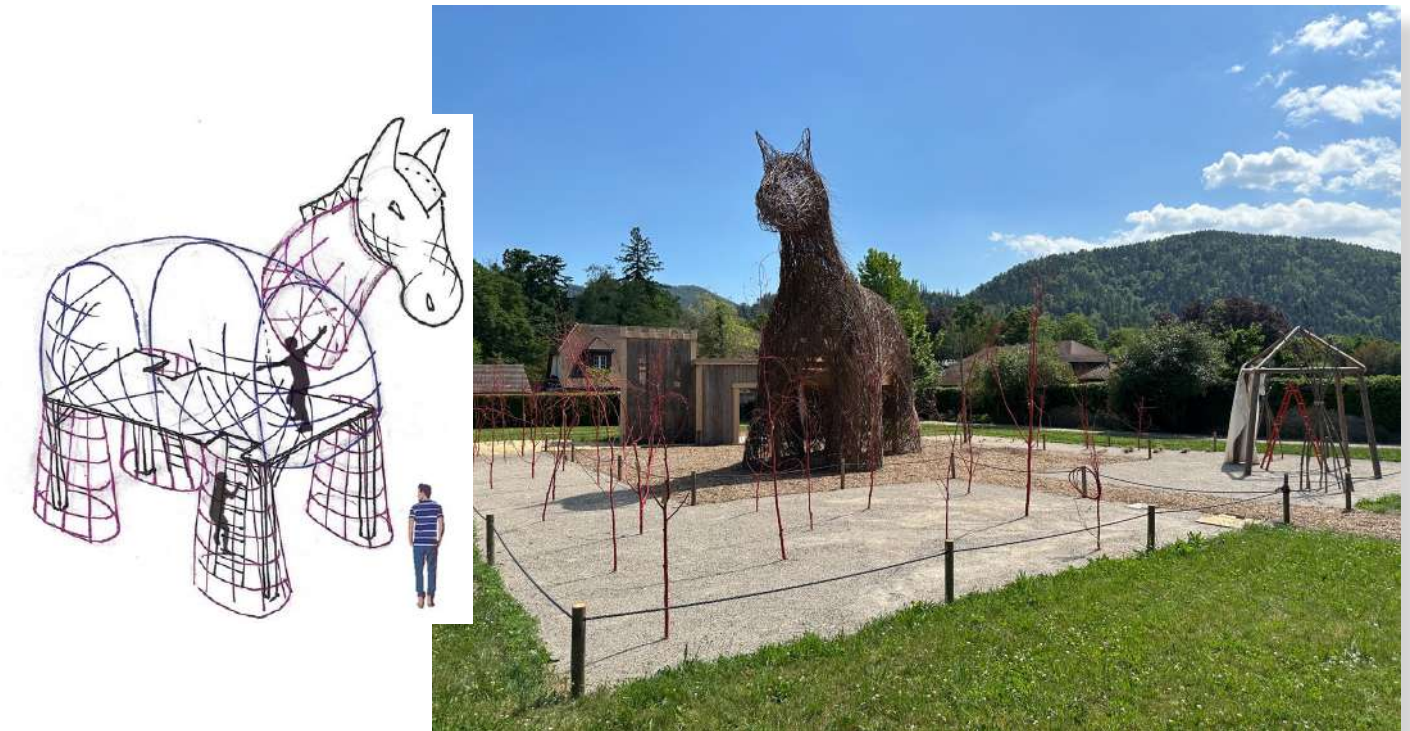
Marc WALTER, Benoît BENNI, Collège Walch de Thann et Jean-Jacques GIBAUD

« À l'initiative d'Ulysse, des guerriers grecs réussissent à pénétrer dans Troie, assiégée en vain depuis dix ans, en se cachant dans un grand cheval de bois offert aux Troyens. Cette ruse de guerre entraîne la chute de la ville et permet le dénouement de la guerre. Le Cheval de Troie symbolise la victoire de l'intelligence sur la force brute. »

Cette œuvre immersive nous amène à réfléchir sur les apparences et à se méfier des leures et des promesses « trop belles pour être vraies », tandis que nous faisons toujours davantage face à des arnaques plus évoluées sur internet ou au téléphone.

Le concepteur invite ici les visiteurs à prendre de la hauteur pour embrasser les horizons et s'immerger pleinement dans les Jardins. Le temps de leur visite, petits et grands deviennent des guerriers grecs cachés dans le Cheval monumental et en redescendent transformés.

Les branchages symbolisent les hommes morts au combat (réalisation Collège Walch).



Les concepteurs

Marc WALTER, réalisation Benoît BENNI, avec la participation des élèves du Collège Walch de Thann, accompagnés par Jean-Jacques GIBAUD.

Marc WALTER est un artiste franco-canadien basé au Québec depuis plus de trente ans. Il se spécialise depuis 2004 dans la création de sculptures et d'espaces monumentaux, principalement réalisés in situ, la plupart du temps avec des branches recyclées de sites où elles ont été émondées pour d'autres raisons. Ses installations sont souvent immersives, interactives, créées avec l'aide de bénévoles. Marc aime faire ralentir ses visiteurs pour susciter une réflexion ; il espère réveiller la créativité des gens et les encourager à lever un nouveau regard sur leur environnement. Marc mène de nombreux processus de création collectifs dans les milieux éducatifs et communautaires.

Souffle d'ÉOLE

Lycée Agricole Lucien Quelet de Valdoie

« Le Souffle d'Éole s'inspire de la mythologie grecque et du récit de L'Odyssée, dans lequel le Dieu Éole donne à Ulysse un sac contenant tous les vents et fait souffler un doux zéphyr. Le navire se rapproche d'Ithaque, les Achéens aperçoivent les champs et les feux allumés par les habitants. Exténué par la navigation, Ulysse, si près du but, s'endort... Ses compagnons, croyant que l'outre contient de l'or, l'ouvrent, laissant s'échapper les vents qui se déchaînent et les emportent dans la direction opposée.

Ulysse revient chez Éole qui, se sentant offensé, le chasse. Les dieux, en particulier Poséidon, vont tout faire pour qu'Ulysse ne regagne pas Ithaque. »

Cette référence devient le point de départ d'une réflexion contemporaine sur les forces invisibles qui influencent nos sociétés, à savoir les émotions, les rumeurs, les opinions, le climat ou les flux d'informations tels que les réseaux sociaux. Le jardin propose une traduction paysagère de ces dynamiques invisibles. La forme en spirale située à gauche de l'entrée du jardin évoque la perte de contrôle face à ces forces, tandis que les dispositifs interactifs, sculptures cinétiques et éléments sonores matérialisent le mouvement et la présence du vent. Les plantations et les ambiances végétales participent également à cette mise en mouvement du paysage. Au centre du dispositif, un mât symbolise l'ancrage et la stabilité face aux influences du monde contemporain.

L'ensemble des étudiants invite donc les visiteurs à expérimenter le souffle du vent et ses effets...

Bon parcours ! »



Les concepteurs

Cette réalisation est l'œuvre collaborative de 16 étudiants en classe de première année du Brevet de Technicien Supérieur option Aménagement Paysager au sein du lycée agricole Lucien Quelet de Valdoie. Issus d'horizons, de formations et d'inspirations très différents et plus ou moins éloignés du paysage, chaque étudiant a su apporter sa pierre à l'édifice afin de créer un jardin contemporain et reflet du monde qui les entoure.

Un grand merci à leurs professeurs : François PELLETEY et André DURAIN

L'Odyssée de Pénélope

Anthony HECKENDORN et Valérie BURGER

« Cette parcelle célèbre le courage, l'abnégation d'une femme qui a attendu pendant 20 ans le retour de son mari. Présentée comme le pendant féminin d'Ulysse, elle use comme lui de stratagèmes, de patience et d'intelligence pour survivre à une situation impossible. Aux prétendants qui envahissent son palais et la pressent de se remarier, elle leur oppose une ruse célèbre : défaire chaque nuit la toile qu'elle tisse le jour, prétextant devoir terminer le linceul de son beau-père Laërte avant de choisir un époux. »

Le Jardin des parfums de Pénélope a été créé par les jardiniers du Parc de Wesserling. C'est un plaidoyer et une mise à l'honneur pour les femmes oubliées de l'Histoire, s'inspirant du livre de Margaret ATWOOD (The Penelopiad, 2005), où l'Odyssée est racontée du point de vue de Pénélope et des douze servantes pendues à la fin du poème homérique.



Les concepteurs

Anthony HECKENDORN et Valérie BURGER, Jardiniers au Parc de Wesserling

Les œuvres plastiques

En plus des parcelles créées dans le cadre de l'appel à projets du Festival des Jardins Métissés, des œuvres plastiques ont également été imaginées et conçues par des artistes, collégiens et salariés du Parc de Wesserling afin de compléter l'expérience de visite au sein des Jardins d'Ulysse :

« Entendez-vous le chant des Sirènes ? »

Création Aki, en Service Civique, prise de son Killian PONCET, Apprenti Technicien son au Parc de Wesserling, avec la participation d'Alix BADRÉ, Artiste – Auteur, conteuse et musicienne.

« Avoir une tête de cochon ? » ou « Être copains comme cochon ? »... À vous de choisir !

Illustration réalisée par Sylvie PARISSET, Médiatrice culturelle au Parc de Wesserling.

« Le ventre du Cyclope »

Wanqi GAN, Plasticienne, et Pierre MURA, Sculpteur.

« L'œil du Cyclope »

Collège Charles Walch de Thann, les élèves de SEGPA Lohan, Hugo, Lucas, Jules, Quentin, Kenzo, Nathan, Léonie, Damien, Mathis, Lily-Rose, Mazen et Raphaël, sous « l'œil avisé » de leurs professeurs Mme LOUX et M. KOEHL, prise de son Killian PONCET, Apprenti Technicien son au Parc de Wesserling.

« De Charybde en Scylla... »

Tentacules géantes réalisées par Noé HILDENBRAND, Ferronnier d'Art de formation et Technicien au Parc de Wesserling.

« 10 illustrations du Voyage d'Ulysse »

Aquarelles imprimées sur tissus. Michel ZILLIOX.

« Vache Sacrée »

Jean-Jacques GIBAUD.



Exposition photographique

Cette année encore, les Jardins du Parc de Wesserling accueillent une exposition de photographies, immersive et poétique, sur le thème du Festival des Jardins Métissés 2026 : l'Odysée d'Ulysse.

Pour illustrer pleinement cette thématique, un appel à candidatures a été lancé auprès de photographes amateurs et professionnels autour de la mer et de ses mystères, des embarcations de fortune et de phénomènes climatiques exceptionnels.



« Le monde du silence » - ATEA Brigitte JAEG



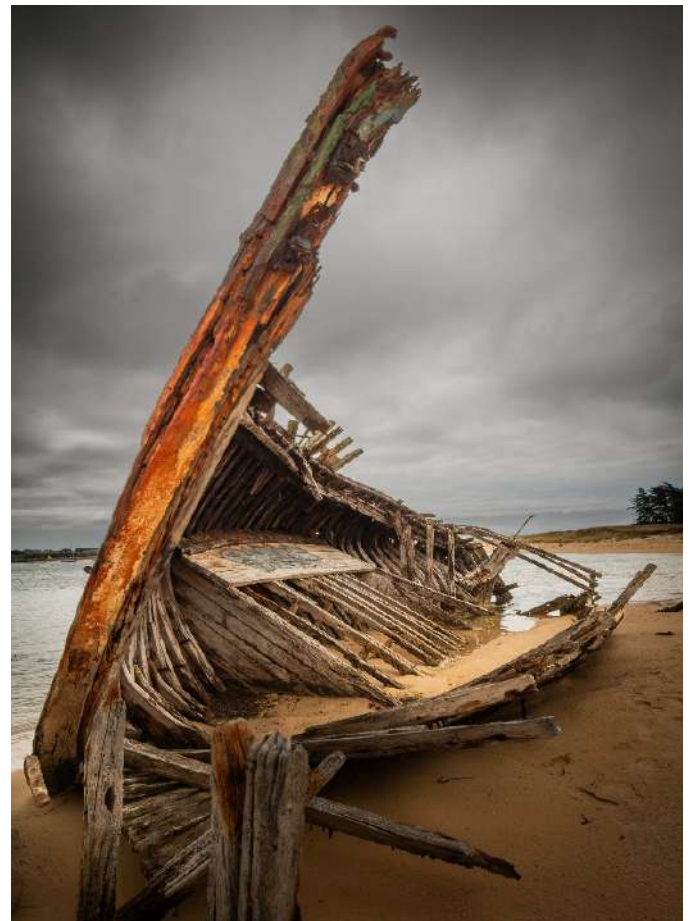
« Étoile de mer » - France BESSON



« Glissade - Adrien VIOL »



« Eau et lumière » - Michel PAGAT

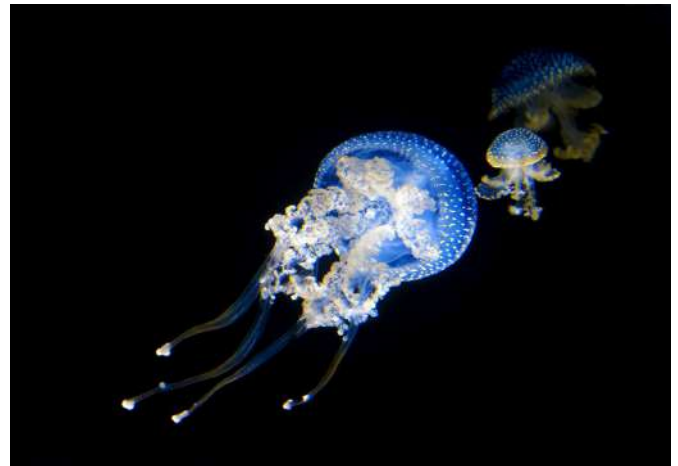


« Squelette du temps » - Adeline KOPACKI

11 photographes professionnels et amateurs exposent leurs superbes clichés au sein des Jardins du Parc de Wesserling. Les photographies, regroupées par séries, génèrent des saynètes d'atmosphères contrastées dans lesquelles le visiteur est invité à voyager.



« Compagnie maritime à travers le temps » - Monique POIRRIER



« Phyllorhiza » - Michel STUDER



« Le panier n'est pas percé » - Daniel RUDLER



« Décorations aquatiques » - Régine HEINTZ



« Naufrage » - Adeline MACCHI



« Huitre détail » - Christine LACHAT

Les Jardins

Avec ses 5 grands Jardins patrimoniaux sur près de 10 hectares, le Parc de Wesserling constitue le plus grand parc alsacien inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques pour :



L'exotisme de ses Terrasses méditerranéennes

En contournant le bassin central du Jardin régulier, un escalier majestueux permet d'accéder à des Terrasses méditerranéennes qui constituent une autre forme de jardin d'ornement. On y trouve diverses plantes d'orangerie (agrumes, laurier rose...) et de belles platebandes d'iris.

L'élégance de son Jardin régulier

Le Jardin régulier fut initialement tracé au début du 18^e siècle, lors de la construction du Château des Manufacturiers auquel il apporte un complément de majesté. Il répond à des règles précises de composition et de perspective.



Le romantisme de son Parc à l'Anglaise

Au milieu du 19^e siècle, les manufacturiers plantent de grands arbres venus d'Amérique (Tulipier de Virginie, Chêne rouge...), lieu d'origine du coton travaillé à Wesserling. Composé d'arbres et d'arbustes menés en forme libre, regroupés en bosquets ou isolés au milieu d'une pelouse, on y retrouve des essences locales ainsi que des essences exotiques qui se côtoient harmonieusement. C'est également l'espace du Jardin où se trouve notre incroyable sentier pieds-nus.



Le calme paisible de son Parc rural

Le Parc rural est un espace plus champêtre. Il est arboré de chênes, hêtres, ormes et châtaigniers, et accueille en son sein une étable et une Ferme patronale qui rappelle étonnamment l'architecture des chalets suisses. Le Parc rural accueille désormais des animaux, comme des ânes, des oies, des canards et des poules.



Son très beau Potager historique, décoratif et pédagogique du chantier d'insertion

Classé plus beau jardin de France 2024



Créé progressivement aux 18^e et 19^e siècles par les manufacturiers de Wesserling, ce jardin a été utilisé pour les biens propres de la colonie puis abandonné et laissé en ruine avant d'être repris par l'association des Jardins de Wesserling, qui lui a redonné de sa superbe et en a fait le Potager pédagogique actuel.

Structuré de manière très géométrique, comme le Jardin régulier, le Jardin Potager fait partie intégrante du Parc. À l'abri de haies, murs de clos et verger, les Potagers du Parc de Wesserling offrent aux visiteurs le charme discret d'un jardin hors du commun. Fleurs et légumes, aromates et petits fruits « tirés à quatre épingles » réinventent les tissus imaginés dans les industries textiles de Wesserling et de ses environs : imprimés chatoyants aux motifs floraux, velours côtelés au rythme des betteraves et des choux raves, soies légères dominées par l'évanescence nigelle, toiles grossièrement tissées de céleris raves... Des bobines, aiguilles, épingles et mailles géantes, détournées de leur sens et réadaptées aux besoins du Potager, évoquent la longue tradition textile du site.

Le Potager du Parc de Wesserling est géré par un chantier d'insertion conventionné. Il emploie une vingtaine de personnes à temps partiel et à durée déterminée, le temps de construire un parcours professionnel, de compléter une formation interrompue prématurément, de rebondir après un coup dur...



Le Resto des Potagers

Au fond du Potager, l'association des Jardins de Wesserling a créé le Resto des Potagers, qui propose une petite restauration dans les Jardins du Parc de Wesserling, avec des légumes, petits fruits et aromates bio produits sur place et des produits fermiers locaux.

La vente de fruits et de légumes de saison est aussi proposée par l'association.

Le Grand Circuit Écomuséal Vivant

En 2026, un nouveau circuit historique et vivant fait découvrir la fabuleuse histoire industrielle du Parc de Wesserling, en mettant en vie de façon ludique 6 espaces de découvertes animés par des visites théâtralisées : le Château des Manufacturiers, les somptueux Jardins, la Ferme et son parc rural avec leurs animaux, la Grande Chaufferie intrigante, le curieux Laboratoire et la Salle des Turbines. Ce parcours retrace l'évolution des techniques et des modes de vie depuis le 18^e siècle jusqu'à la fin du 20^e siècle.

La découverte muséographique suit l'exemple des « living muséum », où la visite se vit plus qu'elle ne se regarde, avec des scènes théâtralisées, des espaces sensoriels, des parcours panoramiques et des ateliers textiles pour une expérience immersive et pédagogique. La créativité, le lien entre industrie et paysage ainsi que l'hybridation entre patrimoine et innovation sont au cœur de cette nouvelle proposition culturelle.

Les sept étapes historiques théâtralisées

- 1785 : le fonctionnement de la Manufacture royale d'indiennes
- 1850 : la vie des patrons au Château
- 1900 : les cinq Jardins paysagers vers 1900
- 1930 : la vie rurale dans la Ferme de la Manufacture
- 1963 à 1993 : la production d'énergie dans la Grande Chaufferie
- 2000 : le Laboratoire de l'usine
- Le renouveau du site de Wesserling : installation dans la Salle des Turbines d'une boutique - cafétéria. Ouverte aux visiteurs ou aux simples promeneurs, elle est pensée pour tous les âges et tous les budgets. Elle met à l'honneur le textile local, tout en proposant des livres, cosmétiques, jeux, objets pour le jardin et produits issus des potagers.



Exposition temporaire

Au 2^e étage du Château des Manufacturiers se tient une exposition temporaire sur les 200 ans de la Société Industrielle de Mulhouse (SIM). Celle-ci retrace l'histoire des grandes familles industrielles ayant façonné le territoire alsacien depuis le 18^e siècle. L'Écomusée textile de Wesserling y souligne les liens forts entre Wesserling et Mulhouse, au cœur de l'aventure textile régionale.

Fruit d'un travail collectif entre la SIM, le Musée des Familles Dollfus, Mieg, Koechlin et le Parc de Wesserling, l'exposition met à l'honneur un héritage d'innovation et d'intelligence collective.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du 7 juin au 1^{er} novembre 2026
(Grand Circuit Écomuséal Vivant ouvert depuis le 1^{er} mai)

Tous les jours de 10h à 18h (fermeture de la billetterie à 17h30)

Adulte : 14 € (13 € en ligne)
Enfant (4 à 17 ans) : 9 € (8 € en ligne)
Enfant -4 ans : gratuit

CONTACTS PRESSE

Anne-Flore SCHWARTZ
communication@parc-wesserling.fr
06 38 80 64 83

François TACQUARD
francois.tacquard@wanadoo.fr
06 87 75 68 43

parc-wesserling.fr

