

FESTIVAL DES JARDINS METISSES
2026

Les Jardins d'Ulysse

CAHIER DES CHARGES
Appel à candidatures



Parc de **Wesserling**

Introduction

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques et labellisé «Jardins Remarquables» depuis 2005, le Parc de Wesserling est le témoin de l'extraordinaire aventure textile d'une vallée des Hautes-Vosges, celle de la rivière Thur.

Ancienne « Manufacture Royale d'impression sur étoffes », son incroyable densité de bâtiments préservés liés à l'industrie textile, en fait un lieu unique en France. Dès la naissance du site et la construction du château, des jardins sont aménagés. D'abord jardins d'ornement, témoins des modes d'aménagement des différents siècles et créés pour le plaisir des grands patrons, ils deviendront petit à petit jardins vivriers à disposition des ouvriers puis seront abandonnés avant d'être progressivement réhabilités.

Chaque année depuis 20 ans, des concepteurs, artistes plasticiens et paysagistes donnent vie aux jardins en réalisant des créations éphémères qui surprennent, interrogent et séduisent les visiteurs estivaux.

Ces dernières années, photographes professionnels et amateurs ont ouvert notre regard sur le monde grâce à leurs clichés chargés d'émotions.

Nous souhaitons pour cette nouvelle saison, proposer un triple regard sur le site à travers :

- une exposition photographique de printemps,
- des installations plastiques en place dès l'ouverture du site début mai,
- et la perpétuation de notre Festival des Jardins Métissés pour la période estivale.

Cette année encore, une nouvelle thématique vous est proposée. Elle s'attache une fois de plus à mettre en lumière les valeurs du site, entre respect du passé et innovation, mise à l'honneur de notre patrimoine et offre de jeux interactifs pour nos visiteurs, créations artistiques nouvelles et développement durable.

Que vous soyez paysagiste, artiste plasticien ou photographe, laissez-vous inspirer par l'univers épique et mythologique d'Homère à travers l'un des plus grands récits fondateurs : « L'Odyssée d'Ulysse ». Riche en ruses, en épreuves fantastiques et en rencontres divines, le périple d'Ulysse interroge le courage, l'ingéniosité et la persévérance humaine. Entre monstres marins, dieux capricieux et terres enchantées, ce voyage légendaire vous ouvre les portes d'un monde onirique et symbolique à réinventer. À vous de nous embarquer dans cette aventure passionnante, entre réalité et imaginaire !



SOMMAIRE

THÉMATIQUE ANNUELLE 2026 « ULYSSE ET L'ODYSSÉE » HOMÈRE

P.4

- 1- Quelques mots sur la thématique p.5
- 2- La déclinaison de la thématique annuelle en différentes catégories p.9

CATEGORIE : PHOTOGRAPHIES

P.11

- 1- Thématique de l'appel à photographies : déclinaison du thème de «Ulysse et l'Odysée» p.12
- 2- Calendrier de la manifestation p.13
- 3- Conditions de participation p.13
- 4- Mise en place dans les jardins p.14
- 5- Communication p.16
- 6- Formulaire de candidature p.17

CATEGORIE : INSTALLATIONS PLASTIQUES

P.18

- 1- Thématique de l'appel à candidature : Les jardins d'Ulysse p.19
- 2- Calendrier de la manifestation p.19
- 3- Conditions de participation p.20
- 4- Conditions pratiques de réalisation p.22
- 5- Communication p.25
- 6- Formulaire de candidature p.26

CATEGORIE : PROJETS PAYSAGERS - LES JARDINS D'ULYSSE

P.27

- 1- Généralités sur le Festival des Jardins Métissés p.28
- 2- Conditions de participation p.29
- 3- Conditions pratiques de réalisation p.33
- 4- Communication p.37
- 5- Formulaire de candidature p.39

ANNEXES

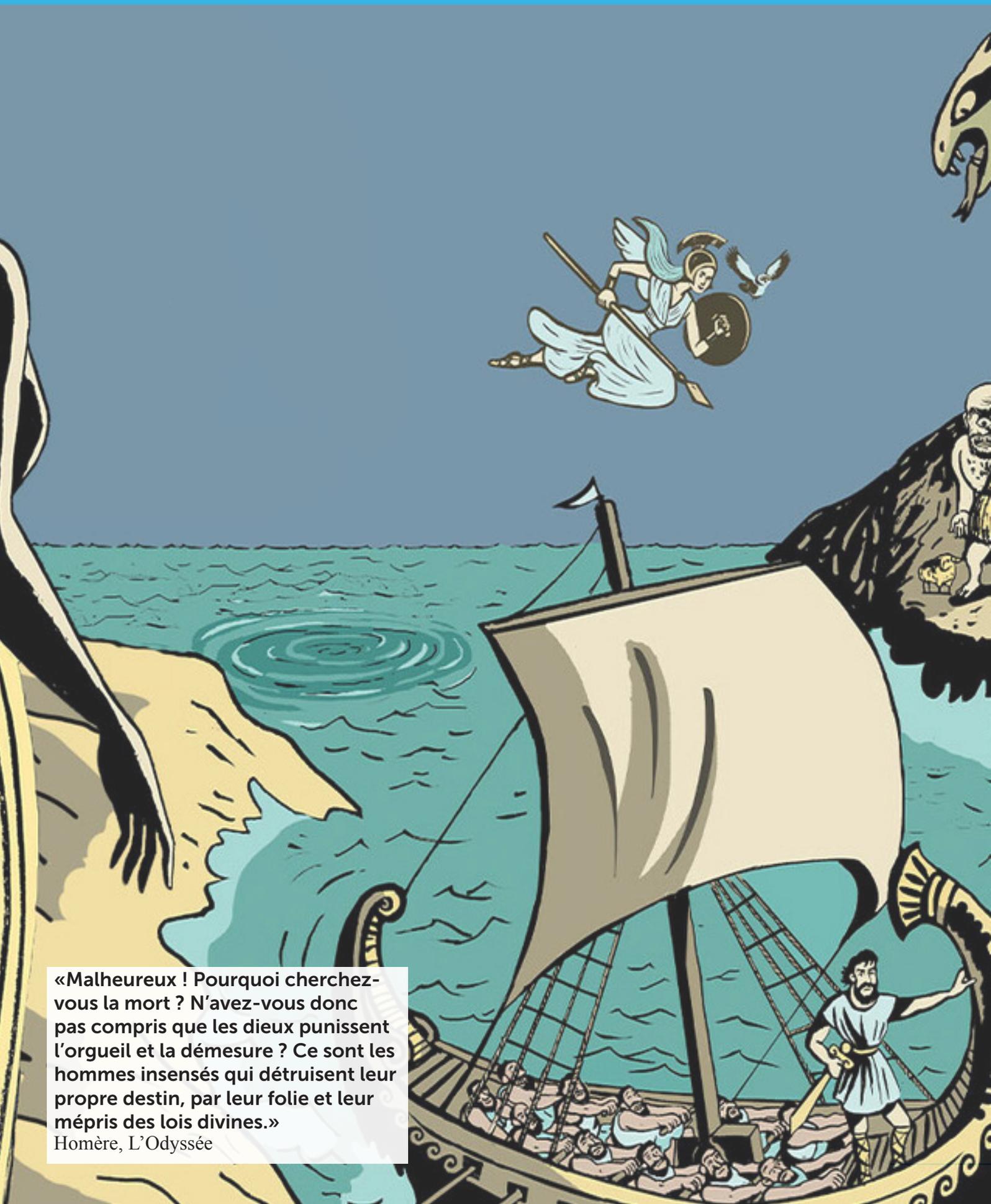
P.40

FICHE CONTACT

P.58

THÉMATIQUE ANNUELLE 2026 :

« ULYSSE ET L'ODYSSÉE »



«Malheureux ! Pourquoi cherchez-vous la mort ? N'avez-vous donc pas compris que les dieux punissent l'orgueil et la démesure ? Ce sont les hommes insensés qui détruisent leur propre destin, par leur folie et leur mépris des lois divines.»

Homère, L'Odyssée

1- « Ulysse et l'Odysée » Homère

1- Quelques mots sur l'auteur

L'Odysée est un poème grec attribué à Homère* (sorte de troubadour antique), qui l'aurait composé après l'Iliade, vers la fin du VIII^{ème} av. J.-C. Il retrace le périple d'Ulysse, un des héros de la guerre de Troie. Ulysse, à la fin de la guerre, veut retourner dans son royaume à Ithaque, mais certains dieux s'opposent à ce projet. Le héros erre donc dix ans sur la mer, vivant de nombreuses aventures mêlant monde réel, imaginaire et magie, avant de rentrer enfin chez lui, auprès de sa femme Pénélope et de son fils Télémaque.

*« Homère » signifiant en vieux dialecte éolien « l'Aveugle »

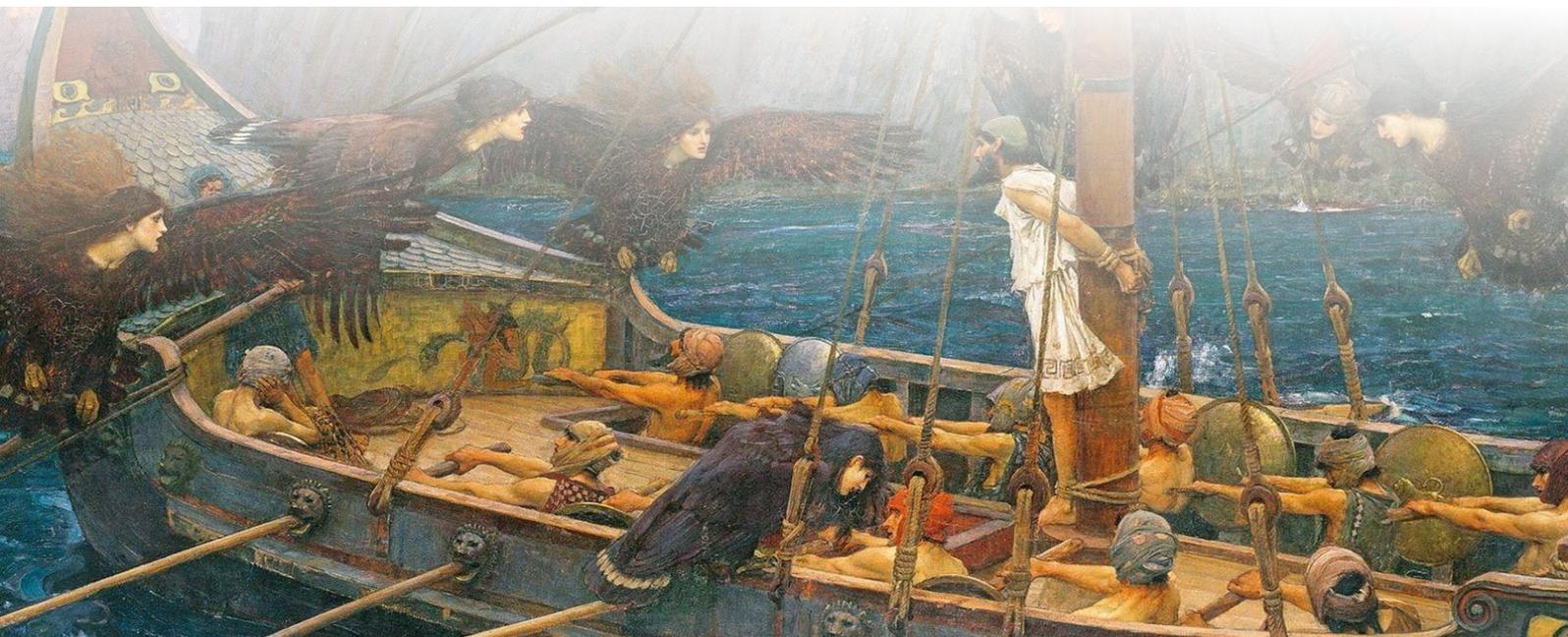
2- Résumé de l'histoire

Ulysse, roi d'Ithaque, après avoir gagné la guerre de Troie, part rejoindre son royaume. Son voyage dure dix ans, rempli d'aventures et d'épreuves. Il affronte des monstres comme le Cyclope Polyphème, échappe aux chants envoûtants des Sirènes, traverse l'île de Circé qui transforme ses hommes en porcs, et descend aux Enfers pour consulter l'ombre du devin Tirésias.

Il lutte contre les tempêtes envoyées par le dieu Poséidon, en colère contre lui depuis l'aveuglement de son fils, le Cyclope. Ulysse échoue également sur l'île de la nymphe Calypso, qui le retient pendant sept années, espérant en faire son époux immortel. Mais fidèle à sa patrie et à sa famille, Ulysse refuse l'oubli et choisit le retour.

Pendant ce temps, à Ithaque, sa femme Pénélope fait preuve d'une patience et d'une ruse remarquables pour repousser les nombreux prétendants qui convoitent le trône, persuadés qu'Ulysse est mort. Leur fils Télémaque, devenu adulte, part en quête de son père.

Finalement, Ulysse parvient à rentrer chez lui, grâce à l'aide des Phéaciens, qui le déposent en secret sur les rives d'Ithaque. Déguisé en mendiant, il observe les lieux, retrouve ses fidèles alliés, et prépare sa vengeance. Grâce à son intelligence et à sa maîtrise de l'arc, il élimine les prétendants, révèle sa véritable identité, et retrouve enfin Pénélope et Télémaque. Après vingt années d'errance, il reprend sa place de roi, rétablit la paix, et clôt l'un des récits les plus mythiques de la littérature occidentale.



3- Analyse de texte : ce que nous raconte l'histoire de l'Odyssée d'Ulysse

Les Grecs, incapables de prendre Troie par la force après dix ans de siège, ont construit un immense cheval de bois creux où se sont cachés des soldats armés.

Les troyens épuisés introduisent eux-même le cheval au beau milieu de leur cité pensant offrir à Athéna (protectrice des cités, déesse de la guerre) un trophée en gage de paix. La ville est assiégée et détruite au cours de la nuit.

Après la fin de la guerre de Troie, Ulysse et ses compagnons (12 vaisseaux chargés de butin) quittent la ville pour regagner Ithaque. Ils vont faire escale sur l'île des Lotophages: les habitants s'y nourrissent d'une fleur, le lotus un fruit au goût doux comme le miel, qui provoque l'amnésie. Certains compagnons en mangent et oublient leur désir de rentrer. Ulysse les embarque de force et l'équipage repart en mer.

Très vite, ils rencontrent d'autres difficultés : ils affrontent les Cicones (cannibales), puis sont capturés par le Cyclope Polyphème (fils de Poséidon), un géant à un œil qui dévore deux de ses compagnons à chaque repas. Pour lui échapper, Ulysse l'enivre avec un vin très fort, puis plante un pieu dans l'œil unique du cyclope endormi, l'aveuglant définitivement. Pour s'échapper de la grotte l'équipage s'attache au ventre des moutons .

Mais il va pécher par vanité : une vieille conception magique veut que l'on ne dévoile pas son nom pour ne pas donner prise sur soi et se rendre vulnérable ; or, il va révéler au Cyclope son identité : « Cyclope, auprès de toi, si quelqu'un des mortels veut savoir le malheur qui t'a privé de ton œil, dis-lui qui t'aveugla: c'est le fils de Laërte, oui, le piller de Troie, l'homme d'Ithaque, Ulysse ».

En faisant cela, il incite le Cyclope à réclamer vengeance contre son vainqueur auprès de son père, le dieu de la mer Poséidon. Ce sera là la source de tous ses maux et de sa longue errance.

1. Les îles enchantées et les dangers surnaturels

Ulysse et son équipage visitent plusieurs îles où ils font face à des créatures et des magies dangereuses. Sur l'île de Circé, la magicienne transforme certains hommes en porcs, mais Ulysse, protégé par Hermès (messager de Zeus, père de tous les dieux), parvient à la convaincre de les libérer. Ils doivent aussi passer près des Sirènes, dont le chant ensorcelle les marins, et traverser le détroit entre Scylla, un monstre à plusieurs têtes, et Charybde, un tourbillon mortel.

2. Festin mortel chez Hélios

Ulysse et ses hommes arrivent sur l'île d'Hélios, le dieu Soleil. Malgré les mises en garde d'Ulysse, ses hommes décident de tuer et de manger les vaches sacrées d'Hélios lorsque leur provision de nourriture vient à manquer. Lorsqu'ils repartent de l'île, la colère de Zeus ne se fait pas attendre. Une tempête se déchaîne et détruit son navire.

3. Prisonnier de Calypso !

Seul survivant, il dérive à la merci des flots et finit par échouer sur l'île d'Ogygie, celle de la nymphe Calypso. Après l'avoir recueilli et soigné, elle tombe amoureuse de lui et le retient sur son île pendant sept ans, lui offrant même l'immortalité s'il accepte de rester à ses côtés, mais Ulysse, toujours fidèle à Pénélope, refuse cette proposition. Il faut l'intervention des dieux, Athéna et Zeus, pour qu'il puisse repartir.

4. Une terre d'accueil en Phéacie chez Nausicaa

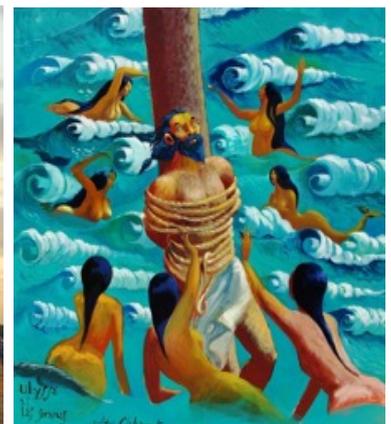
Ulysse quitte l'île de Calypso sur un radeau. La tempête se déchaîne. Il échoue sur le rivage Ulysse est découvert endormi sur la plage par la princesse Nausicaa. Elle l'aide à se vêtir et l'accompagne jusqu'à la ville des Phéaciens. Ulysse s'adresse ensuite à la reine Arété, qui l'accueille chaleureusement. Un banquet est organisé en son honneur et les Phéaciens, charmés par son récit, décident de le ramener sain et sauf sur son île d'Ithaque.

5. Le retour à Ithaque et la reconquête du royaume

Après 20 années d'errance, Ulysse revient enfin à Ithaque, déguisé en mendiant pour évaluer la situation. Il découvre que sa femme Pénélope est assiégée par des prétendants qui veulent prendre son trône. Avec l'aide de son fils Télémaque et de quelques fidèles, il élimine les prétendants grâce à son adresse à manier l'arc, retrouve sa femme et rétablit son autorité.

L'Odyssée d'Homère, au-delà de ses personnages, a laissé une empreinte indélébile sur la langue et la culture, introduisant des expressions devenues des références littéraires universelles :

- L'adage «heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage» témoigne de la renommée d'Ulysse en tant qu'explorateur, soulignant le désir universel de découvertes et d'aventures.
- L'expression «tomber de Charybde en Scylla» trouve son origine dans l'épreuve d'Ulysse entre deux monstres marins redoutables. Elle est devenue synonyme d'une situation où l'on évite un danger pour en rencontrer un autre, capturant ainsi l'idée de choix difficiles et de dilemmes inextricables.
- Le stratagème du cheval de Troie, employé par Ulysse pour infiltrer la cité ennemie, demeure une référence classique en matière de ruse et de tromperie. Cet épisode mythique a transcendé les siècles, inspirant des œuvres telles que la «Chanson de Roland» et d'autres récits épiques.
- Calypso, la nymphe retenant Ulysse sur son île, incarne le thème de la séduction et de la captivité. L'histoire de leur liaison a influencé des œuvres ultérieures, de la poésie médiévale à des romans.



3- Les personnages du conte

Ulysse - Héros principal de l'épopée, roi d'Ithaque, célèbre pour son intelligence et sa ruse. Après la guerre de Troie, il entreprend un long et périlleux voyage pour retrouver son île, sa femme et son fils.

Pénélope - Loin de l'épouse délaissée pleurant son mari perdu, Pénélope ne se soumet pas et résiste par la ruse et l'intelligence. Elle invente un stratagème: tisser un linceul pour Laërte, le père d'Ulysse, et promettre de choisir un nouvel époux quand ce linceul sera achevé ; mais chaque nuit, elle défait ce qu'elle a tissé la journée. Cela lui permet de gagner du temps. Elle ne place pas non plus son fils Télémaque sur le trône car elle sait qu'alors, il serait en danger de mort puisque les prétendants auraient vite fait de conspirer contre lui.

Télémaque - Fils d'Ulysse et de Pénélope. Devenu adulte durant l'absence de son père, il part à sa recherche et tente de protéger sa mère des prétendants.

Athéna - Déesse protectrice d'Ulysse, elle intervient régulièrement pour le guider et l'aider, notamment en influençant les dieux et les humains en sa faveur.

Poséidon - Dieu de la mer, il est l'ennemi d'Ulysse à cause de l'aveuglement de son fils, le Cyclope Polyphème. Il rend le retour d'Ulysse particulièrement difficile.

Eurylochos - Compagnon fidèle d'Ulysse, il joue un rôle important lors de certaines épreuves, notamment chez Circé.

Circé - Magicienne puissante qui transforme les compagnons d'Ulysse en porcs. Ulysse parvient à la convaincre de les libérer grâce à l'aide d'Hermès.

Calypso - Nymphé qui retient Ulysse sur son île pendant 7 années, amoureuse de lui, avant de le laisser partir sur ordre des dieux.

Polyphème - Cyclope, fils de Poséidon, qui capture Ulysse et ses hommes. Ulysse réussit à s'échapper en l'aveuglant, déclenchant ainsi la colère de Poséidon.

Eumée - Porcher fidèle d'Ulysse, il l'aide lors de son retour à Ithaque et dans la lutte contre les prétendants.

Autres personnages et créatures rencontrés - Les Cicones, les Lotophages, les Lestrygons (géants), les Sirènes, Charybde et Scylla (monstres marins), Hélios (dieu du Soleil), Zeus (roi des dieux), Hermès (messager des dieux).

2- La déclinaison de la thématique annuelle en catégories

La thématique annuelle s'exprimera à travers 3 catégories d'installations.

1- L'exposition photographique

- **Mers et Mystères** : dévoiler la faune marine et ses jardins profonds luxuriants (coraux, algues, éponges, méduses..)
- **Les embarcations de fortune** navigant sur les canaux, fleuves ou aux abords des côtes ou des carcasses en cours de construction ou échouées.
- **Photographies de phénomènes climatiques** exceptionnels (cyclone, orage, tornade, ...)



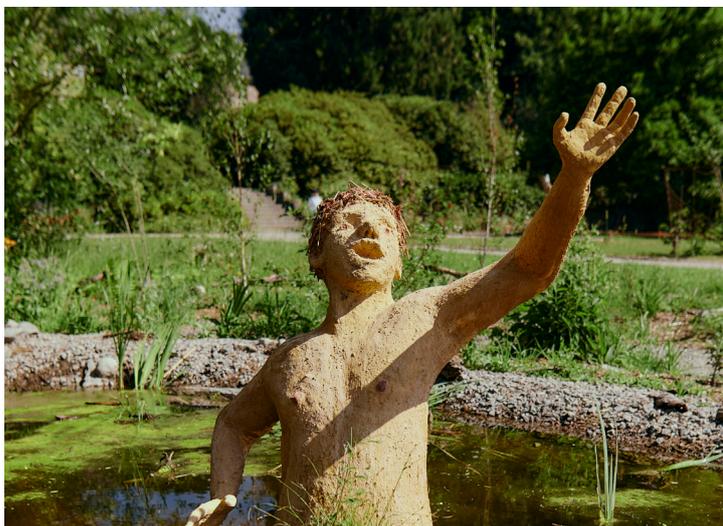
2- Les installations plastiques

Pour occuper les espaces interstitiels, les perspectives majeures, les petits lieux uniques blottis au coeur des jardins, un appel à candidature est ouvert à tous les artistes qui souhaitent nous faire voyager à travers leurs œuvres plastiques.

L'œuvre doit être originale, jouer sur le contraste entre les aventures ou nous surprendre par son esthétisme ou sa dimension.

Elle peut être un élément de l'histoire, un personnage fait de matériaux inattendus, une porte vers le paysage environnant, une série d'illustrations mises en scène...

A vous de nous faire découvrir les mystères de la mer, de nous embarquer sur les eaux et de nous faire trembler tout comme Ulysse face aux déflagrations des phénomènes naturels !



3- Les projets paysagers

Chaque jardin offre une déambulation dans un aménagement dont les caractéristiques (végétaux, revêtements de sols, éléments décoratifs, constructions...) transportent les visiteurs dans l'univers du Voyage d'Ulysse. Le travail du contraste des atmosphères, doit apparaître dans le choix des matériaux et de la palette végétale.

Le visiteur doit être surpris et séduit. Il doit pouvoir s'arrêter pour se reposer mais aussi jouer, se cultiver, s'amuser.

Chaque élément est important : le parcours invitant à la promenade et laissant le temps de s'immerger dans l'ambiance, les éléments construits qui doivent être surprenants (hauteur) et uniques et l'ensemble des végétaux et matériaux qui renforcent la spécificité de chaque jardin.

« Véritable invitation au voyage dans les îles grecques, les projets paysagers doivent nous immerger dans l'histoire extraordinaire de l'Odyssée d'Ulysse.

Chaque proposition se doit d'offrir aux visiteurs une déambulation immersive et interactive, le choix des végétaux, revêtements de sols, éléments de décors, constructions, ...est donc primordial ! »



Festival des Jardins Métissés 2025 - Valdoie - «L'apparence n'est qu'un masque»



Nocturnes 2025 - Hugo Carton - «La baignade»



Nocturnes 2025 - Collectif des Chapotteuses - «Le moulin vivant»



Festival des Jardins Métissés 2025 - Marc Walter - «L'ogre»

CATÉGORIE PHOTOGRAPHIES



1-Thématique de l'appel à photographies : « Ulysse et l'Odyssée »

L'odyssée, poème grecque, retrace le périple d'Ulysse où il brave monstres, dieux et tempêtes pour retrouver son foyer.

Pour illustrer ces aventures le choix pour l'appel à candidatures s'est porté autour des thèmes suivants :

- **Mers et Mystères** : dévoiler la faune marine et ses jardins profonds luxuriants (coraux, algues, éponges, méduses..)
- **Les embarcations de fortune** navigant sur les canaux, fleuves ou aux abords des côtes ou des carcasses en cours de construction ou échouées.
- **Photographies de phénomènes climatiques** exceptionnels (cyclone, orage, tornade, fronde,)

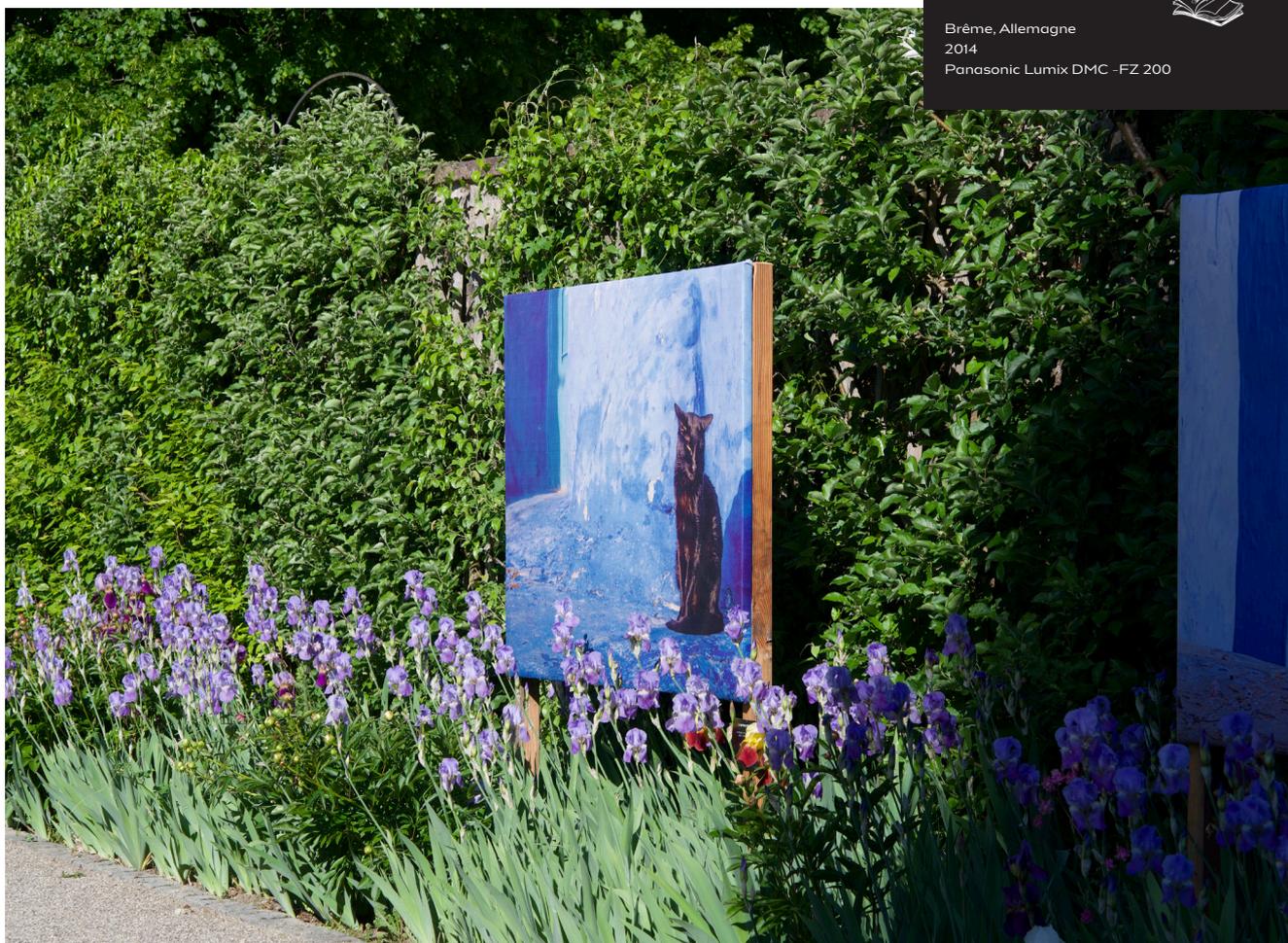
Club lecture le Chat Botté

En flânant dans les rues de Brême,
rencontre avec le chat et ses amis
autour d'un livre de conte .

PAGAT Michel



Brême, Allemagne
2014
Panasonic Lumix DMC -FZ 200



Cf. SATTLER Alexandre

2 - Calendrier de la manifestation

15 DECEMBRE 2025

date limite du dépôt du formulaire de candidature et des photographies

12 JANVIER 2026

jury de sélection des photographies

1ER MAI AU 1ER NOVEMBRE 2026

période d'exposition des œuvres retenues

JUIN 2026

inauguration des nouvelles expositions 2026 en présence des photographes

3 - Conditions de participation

Contenu du dossier de candidature et budgets

L'appel à candidatures est ouvert à tous les **photographes professionnels et amateurs**.

L'exposition comprendra entre 45 et 50 photographies en tout, regroupées sous forme de séries.

Les candidats adresseront au Parc de Wesserling au plus tard le 15 décembre 2025 avant minuit leur dossier de candidature.

Ce dossier, rédigé et adressé sous format numérique en un envoi unique par e-mail à l'adresse jardins@parc-wesserling.fr doit comprendre :

- une présentation synthétique du photographe (150 mots maximum)
- une proposition de 5 photographies au maximum. Il n'y a pas de minimum requis.
Les photographies proposées doivent se différencier les unes des autres et ne pas toutes représenter la même chose.
Envoyées sous format numérique en jpeg et en couleurs, les photographies devront avoir une résolution avoisinant les 4000px par 6000px pour 300 dpi (les résolutions plus basses peuvent être proposées à la candidature mais seront vérifiées par l'imprimeur avant proposition aux membres du jury).
Les photographies peuvent être en portrait ou paysage.
Aucun logo, filigrane ou signature, ne devra apparaître sur les clichés.
Chaque photographie devra être nommée de la façon suivante : « nom artiste_nom photo_année »
- le formulaire de candidature dûment complété et signé avec pour chaque photographie proposée les informations minimales indiquées sur le formulaire (cf. p. 17 du cahier des charges)

Chaque photographe sélectionné se verra offrir une place pour un stage commun de photographie réalisé sur place au Parc de Wesserling par des formateurs photographes professionnels d'Oskar formation photo à une date fixée à l'avance en concertation avec chaque participant à l'exposition. 4 heures de formation, chacun avec son appareil photo personnel pour échanger autour de la pratique de la photographie, découvrir de nouvelles manières de pratiquer et pourquoi pas acquérir de nouvelles compétences.

En conséquence, aucune autre rémunération n'est prévue.

Sélection par un jury

Un jury composé de membres de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling (AGAPTW), des différents partenaires actifs sur le site (Association des Jardins de Wesserling, Communauté de Communes de la Vallée de Saint-Amarin, Collectif des Possibles...) et de photographes professionnels se réunira le 12 janvier 2026.

Clause : le Parc accueillant un public familial, aucune photographie à caractère vulgaire, violent ou sexuel pouvant heurter la sensibilité, que ce soit implicite ou explicite, ne sera acceptée.

L'originalité des clichés proposés, leur qualité, leur cohérence avec le thème ainsi que leur pertinence constitueront les principaux critères de sélection.

A l'issue du jury, l'ensemble des candidats sera prévenu du résultat par courrier électronique.

Propriété intellectuelle

Les photographies seront exposées avec l'accord des photographes sans paiement.

Les frais d'impression des photographies et les coûts engendrés par la conception des supports seront à la charge de l'AGAPTW.

Aucune modification ne sera apportée par l'AGAPTW aux photographies transmises sans l'accord préalable du ou des auteur(s). Les photographies mises en place dans le Parc resteront la propriété intellectuelle des artistes.

Chaque œuvre sera accompagnée d'un titre, du nom du photographe, du lieu de la prise de vue, de la date du cliché et d'un court descriptif. Aucune photographie ne pourra être reprise par l'AGAPTW à des fins commerciales, toutefois les photographes acceptent en participant qu'elles soient utilisées par l'Association à des fins d'information et de promotion de l'exposition photographique avec mention impérative du crédit photographique (en respect de l'article L 121-1 du code de la Propriété Intellectuelle).

Aucune adaptation des œuvres pour une nouvelle utilisation ne pourra être faite sans l'accord préalable du ou des auteur(s).

4 - Mise en place dans les jardins

Méthode d'impression

Ancien site industriel textile, le Parc de Wesserling met en avant son histoire en liant les manifestations actuelles à l'esprit des lieux.

Dans cette optique, les photographies seront imprimées sur textile par une entreprise partenaire implantée sur le site. La matière choisie est le velours synthétique, celui-ci permettant un rendu inégalé des couleurs et donnant aux images une véritable profondeur. Les photographies verront leurs couleurs évoluer avec les conditions extérieures (UV, pluie) et s'intégreront alors parfaitement dans l'aspect changeant et vivant des jardins où fleurs de printemps, fruits d'été et feuillages d'automne vont se succéder progressivement.

Chaque photographie sera implantée de manière réfléchie sur le site en accord avec son environnement. Pour l'instant, 2 formats sont prévus : 1,00 x 1,40 m et 2,00 x 1,40 m mais selon les nouvelles structures en place ou les photographies sélectionnées, d'autres formats pourront être envisagés.

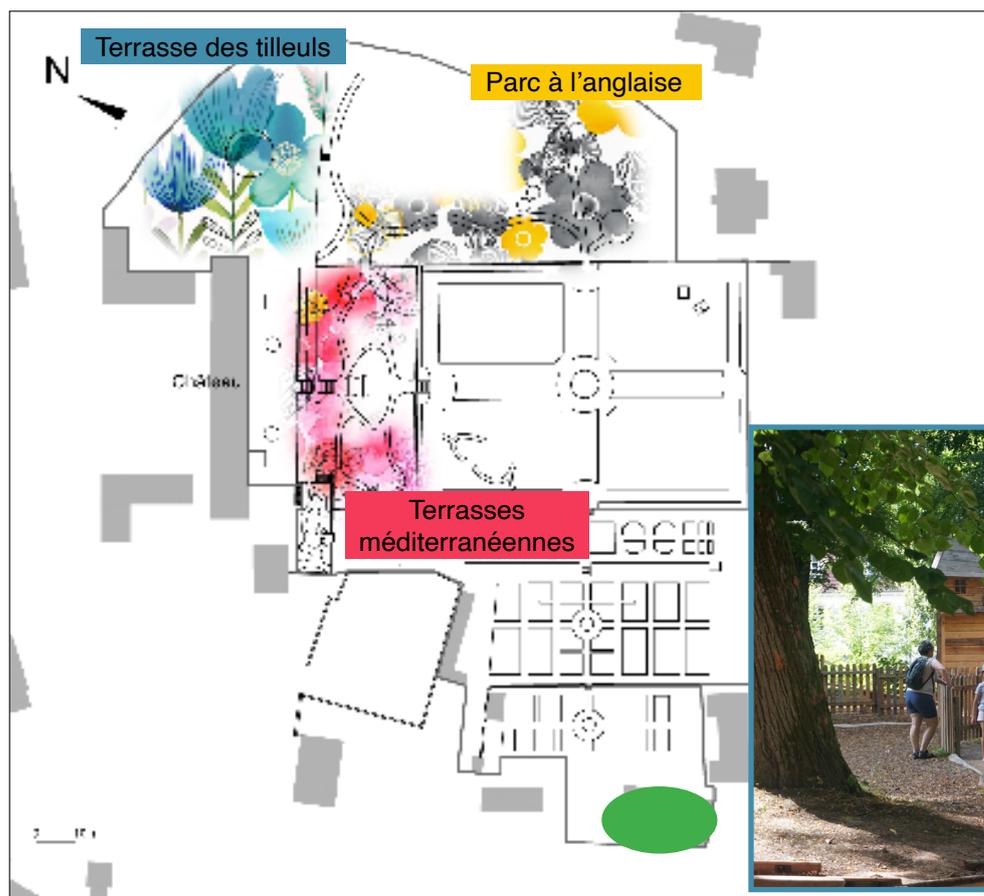
Localisation des photographies dans les jardins

Pour l'exposition 2026, 45 à 50 clichés seront sélectionnés. Les lieux d'exposition seront concentrés pour créer un effet d'ensemble et des « séries ». Les photographies seront implantées de manière à s'accorder avec les projets de jardins estivaux et occuperont dans la mesure du possible des espaces ombragés afin de conserver leurs couleurs éclatantes le plus longtemps possible.

Trois localisations sont prévues pour les photographies de l'exposition 2026 :

- au niveau du parc à l'anglaise, sous les arbres,
- autour du sentier pieds-nus sur la terrasse des tilleuls,
- sur les terrasses méditerranéennes en dialogue avec les végétaux majestueux (séquoia et houx) qui occupent l'espace.

En fonction des photographies sélectionnées, d'autres espaces d'exposition pourront être décidés.



Les différents espaces proposés (illustrés par des clichés de 2025)



Mise en place des cartels et des séries éventuelles

Depuis le début des expositions photographiques, les clichés ont toujours été regroupés par thématiques, créant des ambiances particulières en lien avec l'esprit des lieux.

Depuis 2023, le choix a été fait de regrouper les photographies sous forme de « séries ». Par exemple, la série intitulée « De l'aube au crépuscule » regroupait 5 clichés de 3 auteurs différents mais qui rassemblés créaient une ambiance particulière de rencontre de la faune et de la flore dans la poésie d'un éclairage matinal ou vespéral.

Chaque photo est accompagnée de son cartel explicatif (Nom du photographe, titre, lieu, description sommaire, date, appareil et réglages...). L'exposition 2026 reprendra cette manière d'exposer en associant les clichés par série thématique plongeant les visiteurs dans des ambiances variées tout au long du parcours.

5 - Communication

Généralités

L'exposition photographique à ciel ouvert est un événement en plein essor. Le Parc propose cette saison printanière de découverte artistique depuis seulement six années (contre près de 20 ans de Festival des Jardins estival).

Le Parc de Wesserling communique à travers différents supports média : site web, newsletter, réseaux sociaux, signalétique, affichage, dépliant, flyer, vidéo, article de presse, insertion publicitaire, spot radio... mais aussi via des événements et notamment des salons.

Si vous possédez une présence sur le web en lien avec votre activité de photographe professionnel ou amateur, nous n'hésiterons pas à ajouter, si vous le souhaitez, vos coordonnées de présence en ligne indiquées dans le formulaire de candidature afin de permettre aux personnes intéressées d'avoir un plus grand aperçu de votre travail.

L'ouverture de l'exposition sera l'occasion de participer à une conférence de presse ainsi qu'à une inauguration animée et ouverte à de nombreux invités.

Le contenu des cartels

Chaque photographie est accompagnée de son cartel indiquant le titre de la photo souhaité par le photographe, le nom de l'auteur, une courte description si voulu par le photographe, puis les données techniques de la prise de vue (lieu, date, réglages de l'appareil).



Cf. SATTLER Alexandre

« Pass photographe »

Chaque photographe se verra remettre un abonnement nominatif annuel lui permettant de venir dans les jardins gratuitement aux horaires d'ouverture du Parc et ceci pendant toute la durée de la manifestation, du 1^{er} mai à 1^{er} novembre 2026.

6 - Formulaire de candidature

Données photographe

Nom _____

Prénom _____

Pseudonyme _____

Adresse postale _____

Adresse mail _____

Téléphone _____

Site internet (ou page Facebook, compte Twitter, compte Instagram...)

Le photographe s'engage à participer à l'appel à photographies de la saison 2026 lancé par l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling, et déclare expressément avoir pris connaissance du règlement de l'appel à photographie et de ses différentes clauses (*) et l'accepter dans toutes ses conditions.

Le _____

A _____

Signature

Informations photographies

Nom du fichier	Lieu du cliché	Titre souhaité pour le cliché	Petite description (100 mots maximum)

(*) • Les photographies proposées sont personnelles et ne proviennent pas d'une tierce personne.

• L'identité du photographe (Nom, Prénom, Pseudonyme), localités de résidence et de production peuvent être diffusées en toute occasion et en tout support en lien avec l'exposition photographique (en respect de l'article L121-1 du code de la Propriété Intellectuelle). Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 Janvier 1978 modifiée en 2004, les participants bénéficient d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui les concernent et qu'ils peuvent exercer en s'adressant à l'AGAPTW.

• Le photographe consent, dans le cas où ses photographies sont sélectionnées à ce que l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling utilise, publie ou diffuse, sans rémunération complémentaire et sans restriction de délai, les clichés proposés, et ce sur tout support de communication, avec mention impérative du crédit photographique, dans un but de valorisation des œuvres et d'information. L'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling s'engage à ne pas utiliser les clichés des artistes à des fins commerciales. Enfin, les photographies de la manifestation réalisées par l'organisateur, une fois les œuvres exposées, pourront être utilisées, libres de droit, à des fins de promotion du site.

CATÉGORIE INSTALLATIONS PLASTIQUES



1 - Thématique de l'appel à candidatures « Ulysse et l'Odyssée »

Les aventures d'Ulysse sont riches en description (paysages traversés, île, temple, etc.) en personnages, dieux grecs, monstres marins, animaux fantastiqueset constructions diverses (bateau, radeau, tente, ...). Les œuvres plastiques proposées peuvent prendre plusieurs formes : présenter un personnage de l'épopée, de la mythologie grecque, symboliser une pratique (tissage de Pénélope) ou encore faire référence à un événementle poème est riche et le champ des possibles est ouvert !

Laissez-votre imagination vous guider, surprenez-nous par la pluralité des matériaux utilisés !



2 - Calendrier de la manifestation

15 DECEMBRE 2025

date limite de dépôt du dossier de candidature

JANVIER 2026

sélection des projets

FEVRIER 2026

visite sur site

MARS - AVRIL 2026

installation des œuvres dans les jardins

7 AVRIL 2026

date limite de remise du dossier communication (au format numérique)

26 AVRIL 2026

date limite de réception des œuvres

1ER MAI AU 1ER NOVEMBRE 2026

exposition des œuvres retenues

JUIN 2026

inauguration des nouvelles expositions en présence des artistes concepteurs

3 - Conditions de participation

Contenu du dossier de candidature

Les candidats adresseront au Parc de Wesserling au plus tard le 15 décembre 2025 avant minuit leur dossier de candidature.

Pièces administratives du dossier :

- formulaire de candidature (cf. p. 26 du cahier des charges),
- fiche succincte présentant vos réalisations antérieures, votre travail.

Pièces du dossier projet :

- une notice explicative développant l'esprit du projet en lien avec la thématique et le site et proposant un titre pour l'oeuvre
- un ou plusieurs croquis permettant de comprendre et d'imaginer l'installation proposée (plan masse, coupes, axonométrie, schémas techniques...)
- un chiffrage détaillé du projet
- un calendrier d'intervention précisant le nombre de jours que nécessitera la mise en oeuvre du projet ainsi que le nombre de personnes qui travailleront à sa réalisation.

Ces documents peuvent être remis par courrier ou en main propre à l'adresse suivante :

Parc de Wesserling – Ecomusée textile
Service Jardins
23 Rue du Parc
68470 Husseren-Wesserling

Ou envoyés par e-mail sur l'adresse : jardins@parc-wesserling.fr

Prescriptions techniques

Le Parc accueille chaque année plusieurs dizaines de milliers de visiteurs avec un public cible constitué majoritairement de familles avec enfants. **Le site se veut le plus ludique possible proposant de nombreux éléments et parcours interactifs où la manipulation libre de l'ensemble des dispositifs est permise.**

Malgré une surveillance constante des jardins, nous ne maîtrisons pas les gestes, plus ou moins délicats, de notre public. Tout élément doit donc être conçu pour durer toute la période d'exposition (de début mai à fin octobre).

Au besoin, il vous est possible d'intégrer à votre oeuvre une mise à distance des visiteurs (clôture intégrée, structure de sol peu traversable, suspension en hauteur de certains éléments...).

La mise en place de l'oeuvre doit être réfléchie pour être le moins invasive possible : pas de fixation traversant des troncs d'arbre, pas de scellement sur les murs de pierre existants, pas de fondations menaçant le système racinaire des végétaux... Dans la mesure du possible, les scellements béton ou fondation béton de taille importante sont à éviter.

La localisation définitive de l'oeuvre est définie par l'organisateur en concertation avec le créateur et peut impliquer une adaptation de l'oeuvre à l'existant.



Sélection par un jury

Le jury, composé de membres de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling (AGAPTW) et des différents partenaires actifs sur le site (Association des Jardins de Wesserling, Communauté de communes de Saint-Amarin, Collectif des possibles...), se prononcera sur la base des différents critères ci-dessous :

- L'intégration paysagère de l'œuvre dans l'environnement très diversifié des jardins (espace boisé, potagers, vieux murs de pierre, perspective historique dans l'axe du château...)
- Le rappel de manière anecdotique, humoristique ou artistique de la thématique de l'année. La conception doit reposer sur une idée « qui fait mouche » permettant de surprendre et d'étonner le visiteur comme une apparition fugace au détour d'un chemin.
- Le choix de matériaux naturels, recyclables ou recyclés ou de matériaux nobles pour réaliser l'œuvre : bois, métal, pierre, terre, branches, textile... Les matériaux issus de plastique, de résine et certains composites sont à éviter dans la mesure du possible.
- La monumentalité ou le caractère multiple de l'œuvre : le Parc de Wesserling présente des espaces de très grande taille qui imposent aux installations plastiques une échelle importante soit en termes de taille propre de la structure ou en termes d'occupation d'espace.

L'ensemble des candidats sera prévenu du résultat du jury par courrier électronique.

Propriété intellectuelle

Le projet de conception, les dessins et tous les documents fournis restent la propriété des créateurs. Les documents graphiques peuvent être publiés ou exposés. Les noms de leurs auteurs sont toujours spécifiés. Il en va de même pour les photos qui sont réalisées par l'organisateur. Elles peuvent être utilisées, libres de droit, pour les opérations de promotion de l'évènement et pour sa communication générale sur le site et ceci sans limite de durée.

Les œuvres d'art créées pour la saison 2026 avec le budget consacré à cet évènement restent la propriété de l'organisateur. Le Parc de Wesserling s'engage à mentionner : « Créé pour la saison 2026 du Parc de Wesserling – Année 2026 / Artiste : nom, contact ».

Le Parc peut apporter à l'œuvre, après la première année de présentation de cette dernière au public, des transformations et la déplacer dès lors qu'elle aura été conservée en vue de nouvelles présentations.



Festival des Jardins Métissés 2025 - Collectif des Chapotteuses - «Le moulin vivant»

4 - Conditions pratiques de réalisation

Le site d'intervention

Les installations plastiques peuvent s'implanter partout dans le site.

La localisation sera choisie en concertation avec le créateur.

Les principaux espaces disponibles sont les suivants :

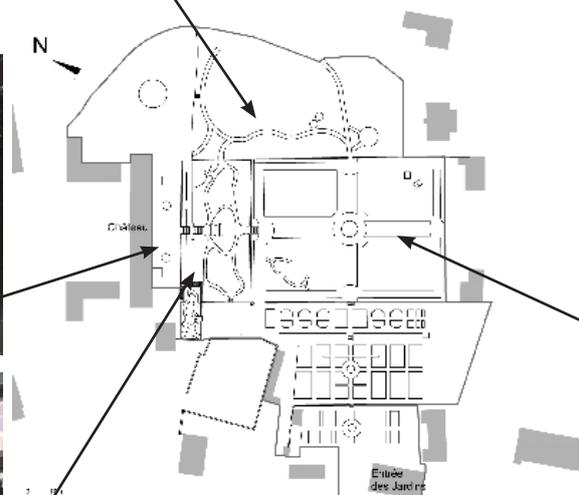
- les allées centrales du jardin régulier : de grandes bandes de gazon ras bordées de fruitiers taillés en gobelets.
- le parc à l'anglaise : vaste zone au dessin libre composée d'une grande prairie rase en pente douce et d'espaces arborés grâce à des sujets de grande taille.
- la terrasse des tilleuls : espace de forme arrondie, entouré de grands tilleuls et occupé en son centre des restes d'un vaste bassin (margelle de pierre ronde émergeant du sol).
- la terrasse du château : vaste parcelle plane et très ensoleillée, située devant la façade sud du château et visible depuis tout le site puisque intégrée dans la perspective majeure du Parc.
- les terrasses méditerranéennes : deux grandes terrasses délimitées par des murs de pierres et divisées en plusieurs ambiances différentes, la grotte, l'ombre des séquoias et des houx, la perspective centrale et son bassin, les murs occupés par les fruitiers en espaliers.
- la terrasse « feuille » : petit espace densément planté, occupé à ce jour par une belle terrasse bois en forme de feuilles et un promontoire offrant une vue imprenable sur les potagers.

De nombreuses photos des espaces sont disponibles sur le site internet du Parc et sur les réseaux sociaux. Si vous avez néanmoins besoin de plus de précisions sur une zone en particulier, notamment un plan côté, n'hésitez pas à nous contacter !



Parc à l'anglaise

Terrasse du château



Jardin régulier, allées centrales

Terrasses méditerranéennes

Budgets alloués au projet

La possibilité d'intégrer les œuvres plastiques au Festival repose souvent sur un coup de coeur du jury. Les œuvres proposées étant très variables dans leur ampleur et leurs matériaux, imposer un budget n'est pas cohérent.

Chaque artiste est laissé libre d'établir le chiffrage qu'il considère cohérent pour sa proposition. Ce chiffrage doit prendre en compte :

- les honoraires pour la création et la réalisation de l'oeuvre,

Pour les artistes habitants en France, la facture d'honoraires doit comporter un numéro de SIRET ou un numéro d'adhérent à la maison des artistes, les autres concepteurs doivent faire figurer un numéro intra-communautaire sur leur facture.

Sans ces éléments, il faudra passer par un contrat de travail. Le montant des honoraires est dans ce cas un montant brut, duquel sera déduit les diverses cotisations :

- les déplacements du créateur,

- la restauration du créateur lors de l'installation de l'oeuvre (l'hébergement étant pris en charge par le Parc – voir paragraphe suivant),

- la présence obligatoire du créateur au vernissage,

- la réalisation d'un texte explicatif et de présentation de son oeuvre et de sa démarche artistique, accompagné d'un visuel,

- les matériaux utilisés pour la création de l'oeuvre payés sur justificatifs.

L'achat de matériels (outils notamment) et d'équipements de protection individuels ne sont pas compris dans ce budget. Les locations d'engins, les éventuels frais de transport de matériel particulier et l'intervention d'une entreprise extérieure chargée d'une mission spécifique non réalisable par le ou les créateurs doivent être au préalable validés par l'organisateur avant d'être confirmés au fournisseur.

Les dépenses sont remboursables sur présentation d'une facture détaillée complète.

Certaines commandes peuvent être directement effectuées par l'organisateur pour grouper les besoins des différents créateurs et bénéficier potentiellement de tarifs avantageux.

La matière première utilisée et transformée sous forme de création restera propriété de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling.

Concernant l'hébergement, celui-ci sera assuré par le Parc pour vos différents passages sur site. Vous serez logés soit en gîte, appartement (colocation), chambre d'hôtes ou hôtel. Ces logements pourront être partagés par différents créateurs présents au même moment sur le site.

L'hébergement sera pris en compte dans la limite de 3 personnes par équipe et d'une durée de 2 semaines maximum.

Le Parc s'occupant de l'ensemble des hébergements directement, aucune indemnité particulière n'est donc prévue pour le logement.



Tienne Vanly - «Chat caché dans sa botte» - Festival 2025



Le Kaapé - Ubinam - Festival 2019

Déroulement du chantier

Réunion de découverte des lieux

Une réunion d'échange avec les équipes du Parc et de visite des lieux sera planifiée pour février 2026.

Cette réunion sur place est importante car elle permet de définir l'espace le plus à même d'accueillir l'installation plastique, d'adapter éventuellement l'œuvre à cet emplacement choisi en concertation entre l'organisateur et le créateur et d'organiser le futur chantier afin qu'il se déroule dans les meilleures conditions possibles.

Réalisation sur place

La réalisation des œuvres sur place doit être faite par les créateurs. Le Responsable des Jardins surveille la bonne réalisation de l'œuvre dans le respect du projet validé par le jury. Il peut demander des modifications en cours de chantier, notamment concernant la sécurité des visiteurs.

Le calendrier de mise en place devra être scrupuleusement respecté ainsi que le budget prévisionnel. Le démarrage du chantier et la livraison de l'installation devront impérativement avoir lieu un jour de semaine après prise de rendez-vous avec le Responsable des Jardins. L'équipe des jardiniers du Parc ne travaille pas les week-ends et les jours fériés.

Les créateurs sont tenus d'apporter l'outillage et les matériaux nécessaires à leur travail, et doivent être autonomes dans leur installation.

Une équipe technique, sur place, peut être brièvement mise à disposition. Cette équipe n'a pas pour vocation à construire les projets sous la direction des créateurs. Elle peut par contre donner des conseils. Pour toute sollicitation de cette équipe technique, les interventions seront défacturées du budget réalisation sur la base des tarifs énoncés ci-dessous.

Si des travaux sont réalisés par l'équipe du Parc, ils sont déduits du montant de rémunération sur la base de 100,- euros TTC par demi-journée et par personne ou de 30,- euros TTC par heure.

L'appui de bénévoles apportant leur aide lors de la réalisation des chantiers sur site est acceptée. Ils pourront être logés par le Parc au même titre que les concepteurs et ceci dans la limite des places disponibles dans le gîte réservé.

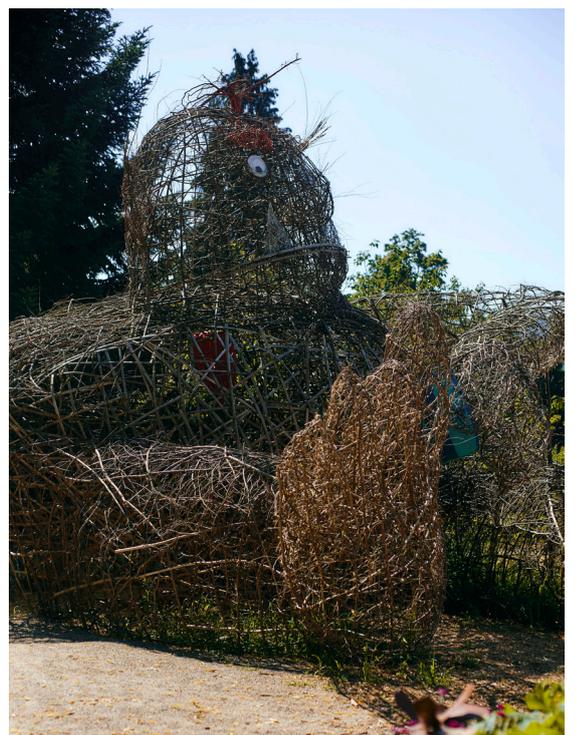
Les aménagements doivent être en place au plus tard à la date limite de réception des œuvres soit le 26 avril 2026.

Entretien et tenue de l'installation plastique

Une fois l'installation terminée, l'entretien et les réparations éventuelles de l'œuvre seront réalisés par les équipes du Parc.

A la fin de la période d'exposition (fin octobre 2026), les œuvres restent la propriété de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling.

Le Parc peut apporter à l'œuvre, après la première année de présentation de cette dernière au public, des transformations, dès lors qu'elle aura été conservée en vue de nouvelles présentations.



5 - Communication

Accompagnement de la manifestation

Dépliants, affiches, plans, panneaux in-situ et articles de journaux réguliers permettront de valoriser le travail des artistes sélectionnés pour participer à la manifestation.

Le site web www.parc-wesserling.fr mais aussi la présence active du Parc sur les réseaux sociaux et via sa newsletter permettront de détailler et valoriser chaque oeuvre sur la base d'images (photo ou vidéo professionnelles ou réalisées en interne) accompagnées de descriptions issues du dossier de communication.

Le Parc de Wesserling est seul responsable de la communication de cette manifestation et assume seul la responsabilité de la signalétique des projets sur la base des documents fournis par les créateurs.

L'ouverture de l'exposition sera également l'occasion de participer à une conférence de presse ainsi qu'à une inauguration animée et ouverte à de nombreux invités.

Contenu du dossier de communication

Un dossier contenant l'ensemble des documents servant pour la communication sera à remettre au format numérique avant le **7 avril 2026**.

Ce dossier doit contenir :

- un mini-texte de présentation des créateurs (parcours, personnalité...) : 50 mots maximum
- un texte de présentation de l'oeuvre créée : 150 mots maximum
- un visuel au choix du projet (plan, perspective, croquis...)
- vos coordonnées précisant vos adresses/identifiants de présence en ligne en lien avec votre activité (site web, page Facebook, compte Twitter, Instagram, Youtube...) sans oublier les coordonnées d'éventuels partenaires et les logos.

Pass « créateur »

Chaque créateur se verra remettre un abonnement annuel nominatif lui permettant de venir dans les jardins gratuitement aux horaires d'ouverture du Parc et ceci pendant toute la durée de la manifestation, du 1^{er} mai au 1^{er} novembre 2026.



Affiches éditées pour les différents événements du Parc

5 - Formulaire de candidature

Nom _____

Prénom _____

Pseudonyme _____

N°SIRET _____

N° Maison des Artistes _____

Adresse postale _____

Adresse mail _____

Téléphone _____

Site internet (ou page Facebook, compte Twitter, compte Instagram...) _____

Le créateur s'engage à participer à l'appel à candidature pour les installations plastiques du Festival des Jardins Métissés 2026 lancé par l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling, et déclare expressément avoir pris connaissance du règlement de l'appel à candidature et de ses différentes clauses et l'accepter dans toutes ses conditions.

Le _____
A _____

Signature

CATÉGORIE PROJETS PAYSAGERS



1 - Généralités sur le Festival des Jardins Métissés

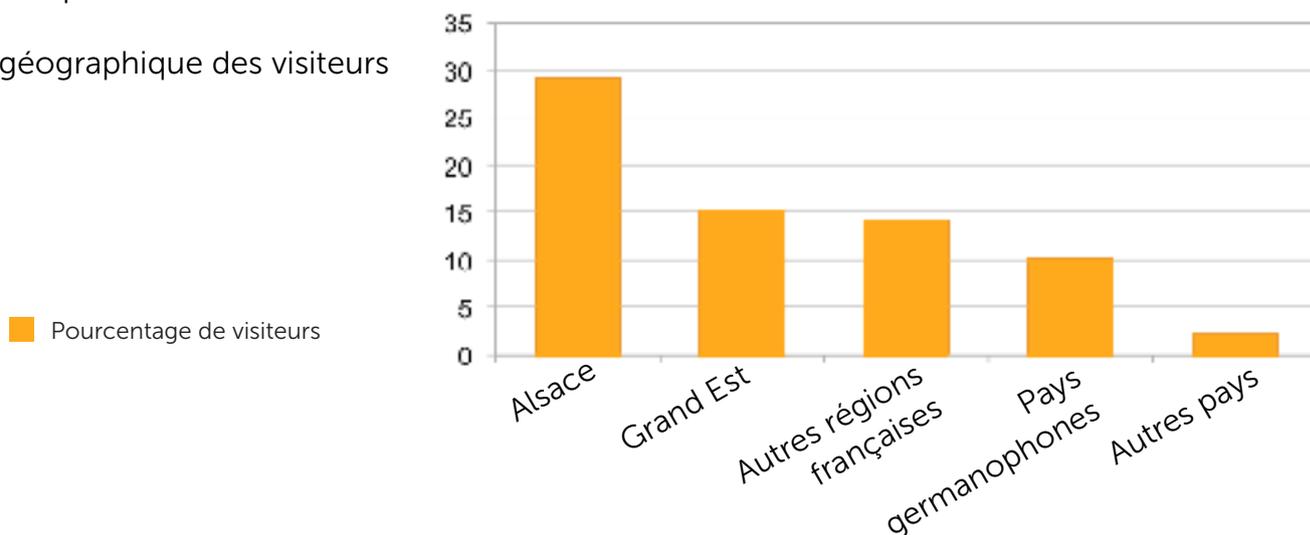
Public visé

Avec une moyenne de plus de 80 000 visiteurs ces dernières années, le Festival des Jardins Métissés est l'un des principaux « rendez-vous jardins » de l'est de la France.

Les visiteurs du Festival

- Visiteurs individuels 80 %
- Groupes et scolaires 20 %

L'origine géographique des visiteurs



La fréquentation et la typologie de la clientèle varient en fonction des différents mois du Festival :

- Les groupes scolaires fréquentent les jardins pendant les mois de mai et juin puis de septembre et octobre et profitent des nombreuses animations proposées par l'équipe pédagogique du Parc.
- Les visiteurs individuels fréquentent le Festival avec de fortes affluences les week-ends, notamment sur la période estivale.

Calendrier de la manifestation

15 DECEMBRE 2025

date limite de réception des dossiers complets de candidature

JANVIER 2026

sélection des projets

FEVRIER 2026

visite sur site des équipes retenues pour le Festival

FÉVRIER À MAI 2026

montage des jardins

Structures finalisées pour la mi-avril 2026

Semis et plantations à réaliser entre mi-avril et mi-mai 2026

7 AVRIL 2026

date limite de remise du dossier communication (au format numérique)

20 MAI 2026

date limite de réception des jardins

JUIN 2026

inauguration officielle du Festival des Jardins Métissés

FIN OCTOBRE 2026

clôture du Festival des Jardins

2 - Conditions de participation

Contenu du dossier de candidature

Les candidats adresseront au Parc de Wesserling au plus tard le **15 décembre 2025** avant minuit leur dossier de candidature.

Pièces administratives du dossier

- acte de candidature (cf. p. 39 du cahier des charges),
- dossier présentant vos réalisations antérieures, votre travail.

Pièces du dossier projet

- une notice explicative développant l'esprit du projet en lien avec la thématique et le site et proposant un titre pour le jardin
 - un plan masse en couleurs du jardin, éch. 1/100 précisant les structures et matériaux prévus
 - un plan de plantation, éch. 1/100
 - une coupe significative du projet
 - une page libre présentant perspective, croquis à main levée, axonométrie et/ou schémas de principe pour tout élément technique particulier (ancrage au sol, éléments en suspension...)
 - un texte technique descriptif détaillant les modalités de réalisation du jardin
 - un chiffrage détaillé du projet
 - un calendrier d'intervention précisant le nombre de jours que nécessitera la mise en œuvre du projet ainsi que le nombre de personnes qui travailleront à sa réalisation
 - un programme de gestion de la parcelle pendant la durée du Festival.
- Facultatif : maquette du projet

La localisation définitive est définie par l'organisateur et peut impliquer une adaptation de l'œuvre à l'existant.

Ces documents peuvent être remis par courrier ou en main propre à l'adresse suivante :

Parc de Wesserling – Ecomusée textile

Festival des Jardins Métissés 2026

23 Rue du Parc

68470 Husseren-Wesserling

Ou envoyés par mail sur jardins@parc-wesserling.fr (dans le cas d'un envoi numérique, nous vous conseillons fortement de vous assurer de la bonne réception de votre dossier auprès de votre destinataire).



Prescriptions techniques

Le Parc accueille chaque année plusieurs dizaines de milliers de visiteurs. L'ensemble des constructions, cheminements et installations doivent donc être aménagés de manière à supporter cette fréquentation sur la durée du Festival (5 mois). Vous êtes invités, si nécessaire, à vous adjoindre les compétences d'un technicien au sein de votre équipe.

La présence d'éléments interactifs demandés au sein des jardins entraîne énormément de manipulation libre par l'ensemble des visiteurs et notamment le jeune public. Malgré une surveillance constante des jardins, nous ne maîtrisons pas les gestes, plus ou moins délicats, de notre public. Tout élément doit donc être conçu pour durer toute la période du Festival et supporter une utilisation répétée sans devenir dangereux pour la sécurité des visiteurs.

Les chemins ou passages doivent être aménagés de manière à offrir un accès universel (notamment poussettes et personnes à mobilité réduite). Le Parc possède le label **Tourisme & Handicap** et les jardins sont accessibles dans toutes leurs parties. Dans ce cadre, il est souhaitable de prévoir des passages d'une largeur de 0,80 m au minimum. La déclivité des cheminements ne doit pas dépasser 5 % (ou 8 % sur une distance limitée à 2 m). Ils doivent également permettre la visite de groupes scolaires (environ 20 à 30 enfants par groupe et jusqu'à 400 enfants par jour).

Toutes les parcelles sont équipées d'une arrivée d'eau et d'une prise électrique. Nous disposons également d'équipements complets de sonorisation pour l'extérieur (amplis, enceintes, lecteurs de carte SD) que nous tenons à votre disposition sur demande et sous réserve d'acceptation par le service technique.

Le Parc de Wesserling est engagé dans la voie du respect constant de l'environnement. Une préférence est accordée aux matériaux naturels, recyclables ou recyclés et également récupérés sur site ou dans la nature environnante.

La mise en place de matériaux au sol (paillage, minéral...) doit être réfléchi de manière à permettre le non mélange de ces matériaux avec la terre sous-jacente et donc la récupération plus aisée à la fin du Festival. Dans cette optique, il est fortement recommandé d'intégrer dans la liste de fournitures des bâches ou géotextiles permettant d'isoler les revêtements du sol.

Pour délimiter les cheminements sur vos parcelles, nous tenons à votre disposition des voliges métalliques très faciles d'utilisation, à installer par vos soins.

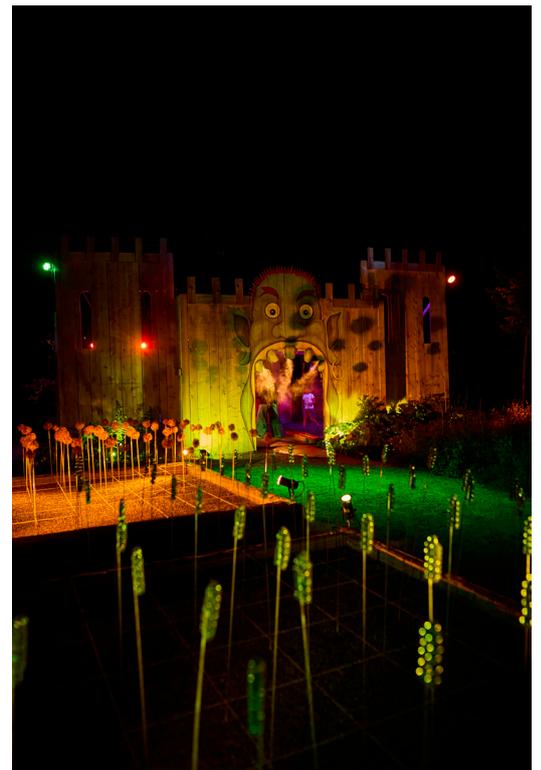
Féeries nocturnes au Jardin

Les Jardins sont ouverts en nocturne les week-ends du mois d'août, du jeudi au dimanche, jusqu'à 23h30.

Les visiteurs sont invités à venir découvrir le site de nuit pour une promenade féerique et poétique, animée par des personnages issus de l'histoire qui a inspiré la thématique de l'année.

Les Jardins sont mis en lumière par l'équipe technique du Parc. L'installation du matériel d'éclairage a lieu en juillet.

Les concepteurs doivent donc prévoir dès la conception l'éclairage de leurs parcelles pour les Nocturnes (intégrer la mise en place des fourreaux lors des travaux).



Critères de sélection des projets

Le jury sera composé de salariés et bénévoles des deux associations de gestion des jardins ainsi que de professionnels du monde du paysage (entrepreneur paysagiste, paysagiste concepteur, artiste plasticien, membre du réseau Parc & Jardins d'Alsace ou encore membre de service espaces verts de ville).

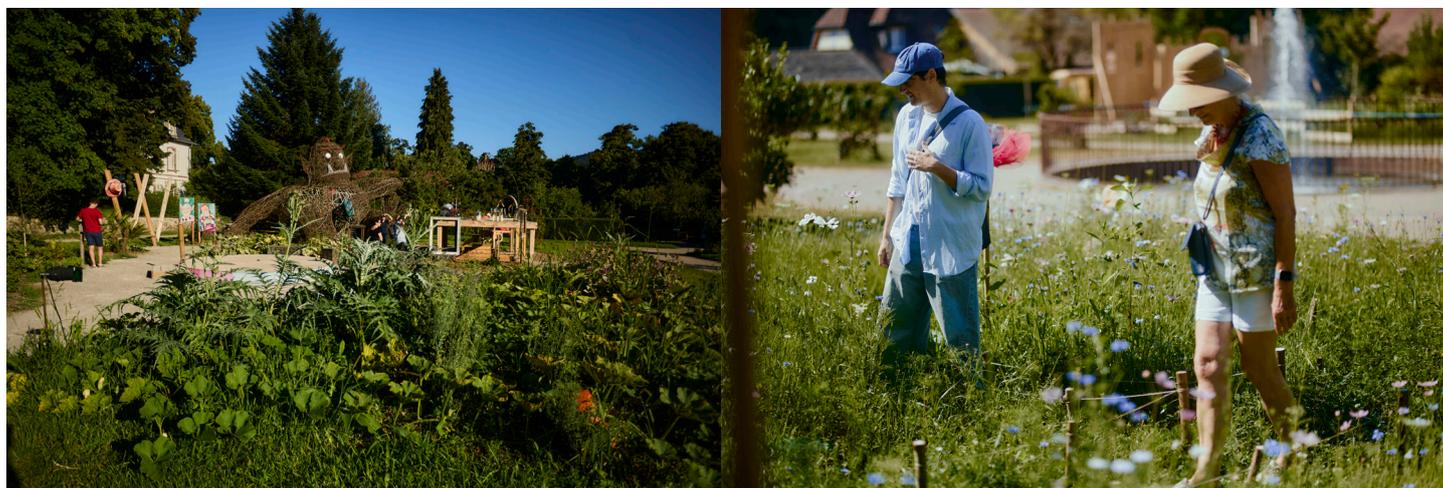
4 dossiers seront retenus parmi les candidatures reçues. Les candidats seront avertis du résultat par mail.

Les critères analysés par le jury sont les suivants :

Un Festival de Jardins qui « métisse » les végétaux

Le végétal doit être prédominant, les concepteurs n'ayant pas ou peu de connaissances en matière de jardin sont invités à s'adjoindre les compétences d'un paysagiste ou d'un technicien pour l'utilisation du végétal au sein de leur proposition.

La parcelle doit rester attrayante tout au long du Festival grâce à la succession des périodes de floraison, l'utilisation de feuillages aux couleurs variées, la création de compositions où les fruits peuvent être mis à l'honneur... La palette végétale doit également allier plantes horticoles, végétaux utiles (plantes tinctoriales, plantes à fibres, plantes médicinales...) et légumes.



Des jardins révélant l'histoire du site patrimonial et de son paysage

Wesserling étant une ancienne industrie textile, les clin d'oeil à son histoire sont appréciés : choix des végétaux (en lien avec les fibres ou les colorants), dessin des parterres (évoquant les motifs textiles), présence de matériaux et machines évoquant le monde industriel (vapeur, métal, engrenages...).

L'oeuvre doit s'intégrer pleinement dans le paysage environnant en jouant avec les points de vue, mettant en valeur les structures existantes ou proposant une nouvelle manière de regarder le site.

Des espaces proposant des éléments ludiques, pédagogiques et interactifs

Les structures de grande taille, surprenantes et invitant à la découverte sont très appréciées des visiteurs : plate-formes en hauteur, tunnels plus ou moins longs, travail sur des matériaux perméables à la vue ou opaques...

Le parcours au sein du jardin doit être réfléchi pour proposer une **succession des sensations** (jeux de couleurs, passage de l'ombre à la lumière, variabilité des matériaux...), une multiplicité des cheminements (variation de largeur de parcours, de revêtement de sol, plusieurs cheminements possibles...), la **possibilité de s'installer pour se reposer, rêver ou profiter** (réflexion sur le mobilier : bancs, chaises, hamacs, tables pour pique-niquer...) et l'installation d'éléments ludiques par la dissémination d'indices permettant de résoudre une énigme ou d'objets étranges et de **machines extraordinaires à manipuler** (objets sonores, illusions d'optiques, œuvres d'art participatives à compléter...). Les jeux sous toutes leurs formes: interactifs, ludique, sont fortement appréciés par le public familial.

Un jardin inspiré de la thématique de l'année, «Ulysse et l'Odyssee»

Les aventures d'Ulysse sont riches en description (paysages traversés, île, temple, grotte, etc.) en personnages, dieux grecs, monstres marins, animaux fantastiqueset constructions diverses (bateau, radeau, tente, ...). Les projets paysagers seront déclinés **sous forme de récit**, le visiteur découvrira au fil de sa déambulation dans les jardins le récit des aventures d'Ulysse et de ses compagnons.

La « cabane des teinturiers » pourra être métamorphosée en hommage à Pénélope. Lieu de tissage, de méditation où elle se joue de ses prétendants dans l'attente du retour d'Ulysse. Le jardin jouxtant cette parcelle pourrait faire écho au temps qui passe, aux saisons qui se succèdent, au tissage (plantes textiles et tinctoriales).

A chaque concepteur-trice de laisser libre court à son imagination pour nous emporter dans l'univers fantastique du voyage d'Ulysse !



Propriété intellectuelle

Le projet de conception, les dessins et tous les documents fournis restent la propriété des concepteurs. Les documents graphiques peuvent être publiés ou exposés. Les noms de leurs auteurs sont toujours spécifiés. Il en va de même pour les photos qui sont réalisées par l'organisateur. Elles peuvent être utilisées, libres de droit, pour les opérations de promotion de l'évènement et pour sa communication générale sur les jardins et ceci sans limite de durée.

Les jardins créés pour le Festival des Jardins Métissés avec le budget consacré à cet évènement et l'ensemble des structures qu'ils contiennent, restent la propriété de l'organisateur. Le Parc de Wessering s'engage à mentionner : « Créé pour le Festival des Jardins Métissés – Année xxxx / Artiste : nom, contact ».

Le Parc peut apporter librement à l'œuvre, après la première année de présentation de cette dernière au public, des transformations, dès lors qu'elle aura été conservée en vue de nouvelles présentations.

3 - Conditions pratiques de réalisation

Le site d'intervention

Le Parc de Wesserling, localisé sur une ancienne moraine glaciaire, présente des espaces très différents :

- des terrasses méditerranéennes très ensoleillées et architecturées (bordées de murs de pierres, parcourues d'allées gravillonnées)
- un parc à l'anglaise très arboré dédié au sentier pieds-nus
- un potager de production géré par une association d'insertion
- un jardin régulier où se déploient 4 grandes parcelles planes de 400m²
- cabane dite des teinturiers avec un jardin de 100m²

Ce sont ces derniers espaces qui sont consacrés au Festival des Jardins.

D'une année sur l'autre, la conservation de certaines structures est envisageable et proposée aux concepteurs.

Pour obtenir la description complète de ces espaces ainsi que l'historique du Parc de Wesserling, vous pouvez consulter les annexes du cahier des charges qui vous présentent les différentes parcelles.

Un plan au format dwg des espaces peut également vous être fourni sur simple demande à l'adresse jardins@parc-wesserling.fr



Les quatre parcelles du jardin régulier **racontent** le conte du Chat Botté, et le château en arrière-plan.
Festival des Jardins Métissés 2025



Charlotte RENAULD -
Création d'un théâtre de
papier

Budgets de matériaux alloués au projet

7000€ TTC de matériaux payés sur justificatifs

Cette somme concerne exclusivement les végétaux et matériaux divers utilisés pour la réalisation de l'œuvre. Un minimum de 30 % du budget doit être consacré aux végétaux.

L'achat de matériels (outils notamment) et d'équipements de protection individuels ne sont pas compris dans ce budget.

Les locations d'engins, les éventuels frais de transport de matériel particulier et l'intervention d'une entreprise extérieure chargée d'une mission spécifique non réalisable par le ou les concepteurs doivent être au préalable validés par l'organisateur avant d'être confirmés au fournisseur.

Les dépenses sont remboursables sur présentation d'une facture détaillée complète.

Certaines commandes peuvent être directement effectuées par l'organisateur pour grouper les besoins des différents concepteurs et bénéficier potentiellement de tarifs avantageux.

La matière première utilisée et transformée sous forme de création restera propriété de l'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling.

Attention : si les dépenses artistiques réelles sont inférieures au montant du budget prévisionnel, il est impossible de transformer le budget non utilisé en frais d'honoraires. Les budgets alloués à chaque poste sont indépendants.

Fournisseurs partenaires

Depuis quelques années, pour renforcer le réemploi des matériaux et le recyclage de ceux-ci, le Parc fait appel à des fournisseurs partenaires, notamment des entreprises possédant des chutes de fabrication, non valorisables en commercialisation. Nous travaillons également avec des ressourceries.

Dans la limite des stocks disponibles, il peut être possible de fournir gratuitement ou à très bas coût :

- du tissu type velours, lin ou coton de 180 à 240g/m² de différentes couleurs voire des imprimés ou effets de motifs particuliers
- du tissu type voile
- des fils de coton (DMC)
- des toiles de plafond tendu
- des ceps de vignes
- des palettes (pour faciliter les constructions)
- des branches de noisetiers et de saules
- des perches d'épicéa, billots de bois, écorces...
- du broyat de branches...

Si vous souhaitez intégrer ces matériaux à votre conception, vous pouvez le faire, la disponibilité sera vérifiée au plus vite dès votre sélection auprès de nos partenaires. Nous vous proposerons également des alternatives à vos matériaux en fonction des stocks disponibles.

Ceci permet d'être économe sur le budget matériaux mais également de valoriser des chutes d'industrie par le biais d'une intervention artistique.



Rémunération des concepteurs

La rémunération prévue pour la conception et la réalisation sur site d'un jardin est de 4000€ TTC (Exception faite pour les établissements scolaires dont les modalités seront définies dans les conventions.)

Cette somme comprend :

- les honoraires pour la création du jardin
- le règlement par le concepteur des cotisations sociales et fiscales relatives à ces honoraires
- la réalisation du jardin sur site
- les déplacements de l'équipe de conception
- la restauration du concepteur lors du chantier sur place (l'hébergement étant pris en charge par le Parc – voir paragraphe suivant)
- la présence obligatoire du concepteur au vernissage
- la réalisation d'un texte explicatif et de présentation de son projet et de sa démarche artistique, accompagné d'un visuel.

Pour les concepteurs habitants en France, la facture doit comporter un numéro de SIRET ou un numéro d'adhérent à la maison des artistes, les autres concepteurs doivent faire figurer un numéro intra-communautaire sur leur facture.

Sans ces éléments, il faudra passer par un contrat de travail. Le montant des honoraires est dans ce cas un montant brut, duquel sera déduit les diverses cotisations.

Concernant l'hébergement, celui-ci sera assuré par le Parc pour vos différents passages sur site. Vous serez logés en gîte, chambre d'hôtes ou hôtel. Ces logements pourront être partagés par différents concepteurs présents au même moment sur le site.

L'hébergement sera pris en compte dans la limite de 5 personnes par équipe et d'une durée de 2 semaines et demi maximum.

Le Parc s'occupant de l'ensemble des hébergements directement, aucune indemnité particulière n'est donc prévue pour le logement.



Déroulement de la construction des jardins

Réunion de découverte des lieux

Une réunion d'échange avec les équipes du Parc et de visite des lieux sera planifiée en février 2026. Cette réunion sur place permet d'organiser le futur chantier afin qu'il se déroule dans les meilleures conditions possibles.

Réalisation sur place

La réalisation des Jardins sur place doit être faite par les concepteurs. Le Responsable des Jardins surveille la bonne réalisation de l'œuvre dans le respect du projet validé par le jury. Il peut demander des modifications en cours de chantier, notamment concernant la sécurité des visiteurs.

Le calendrier de mise en place devra être scrupuleusement respecté ainsi que le budget prévisionnel. Le démarrage du chantier et la livraison du jardin devront impérativement avoir lieu un jour de semaine après prise de rendez-vous avec le Responsable des Jardins. L'équipe des jardiniers du Parc ne travaille pas les week-ends et les jours fériés.

Les concepteurs sont tenus d'apporter l'outillage et les matériaux nécessaires à leur travail, et doivent être autonomes dans leur installation.

Une équipe technique, sur place, peut être brièvement mise à disposition. Cette équipe n'a pas pour vocation à construire les projets sous la direction des concepteurs. Elle peut par contre donner des conseils. Pour toute sollicitation de cette équipe technique, les interventions seront défactuées du budget réalisation sur la base des tarifs énoncés ci-dessous.

Si des travaux sont réalisés par l'équipe du Parc, ils sont déduits de ce montant sur la base de 100,- euros TTC par demi-journée et par personne ou de 30,- euros TTC par heure.

La mise en place des structures construites (cabanes, platelages, passerelles...) devra être finalisée pour la mi-avril.

Les semis de gazon, prairies fleuries et chanvre textile devront intervenir avant le 30 avril ou, pour le gazon, être remplacés par du gazon de placage. Les plantations doivent être réalisées entre mi-avril et mi-mai.

Durant la période du montage, les jardins restent accessibles au public. Il est donc demandé de respecter les limites de chantier qui auront été définies en concertation avec l'équipe jardins et d'être vigilant à tout matériel ou matériaux qui empiéterait sur les allées. Aucune dangerosité pour les visiteurs n'est admise.

L'appui de bénévoles apportant leur aide lors de la réalisation des chantiers sur site est acceptée. Ils pourront être logés par le Parc au même titre que les concepteurs et ceci dans la limite des places disponibles dans le gîte réservé.

Les aménagements doivent être en place au plus tard à la date limite de réception des œuvres soit le 20 mai 2026.



Entretien et démontage de la parcelle

Une fois l'installation terminée, l'entretien des jardins et le démontage sera réalisé par l'équipe des jardiniers du Parc de Wesserling. Pour les parcelles qui s'y prêtent, cet entretien peut être prolongé jusqu'à fin décembre. Certaines œuvres pourront être décorées et éclairées dans le cadre des promenades nocturnes organisées tout le mois de décembre à l'occasion de l'animation « Noël au jardin ».

Les concepteurs sont tenus de préciser si des interventions particulières de gestion sont à mener. Ils doivent également informer l'équipe du Parc des conditions particulières de démontage du projet le cas échéant.

4 - Communication

Accompagnement de la manifestation

Dépliants, affiches, plans, panneaux in-situ et articles de journaux réguliers permettront de valoriser le travail des concepteurs sélectionnés pour participer au Festival des Jardins Métissés.

Le site web www.parc-wesserling.fr mais aussi la présence active du Parc sur les réseaux sociaux et via sa newsletter permettront de détailler et valoriser chaque jardin sur la base d'images (photo ou vidéo professionnelles ou réalisées en interne) accompagnées de descriptions issues du dossier de communication.

Des visites guidées quotidiennes des Jardins sont proposées aux visiteurs. Elles sont réalisées par les jardiniers ayant eux-mêmes participé au montage.

Le Parc de Wesserling est seul responsable de la communication du Festival des Jardins Métissés et assume seul la responsabilité de la signalétique des jardins sur la base des documents fournis par les concepteurs.

L'inauguration de la manifestation, ouverte à de nombreux invités, sera également l'occasion de participer à une conférence de presse ainsi qu'à une inauguration animée et ouverte à de nombreux invités. Cette demi-journée est placée sous le signe de la bonne humeur et permet aux partenaires invités de rencontrer les concepteurs et de les entendre parler de leur œuvre. L'inauguration se poursuit par les discours officiels et par un parcours menant sur chacune des parcelles avant un moment convivial autour d'un verre.



**Affiches
Festival 2025
Féeries nocturnes 2025**

Contenu du dossier communication

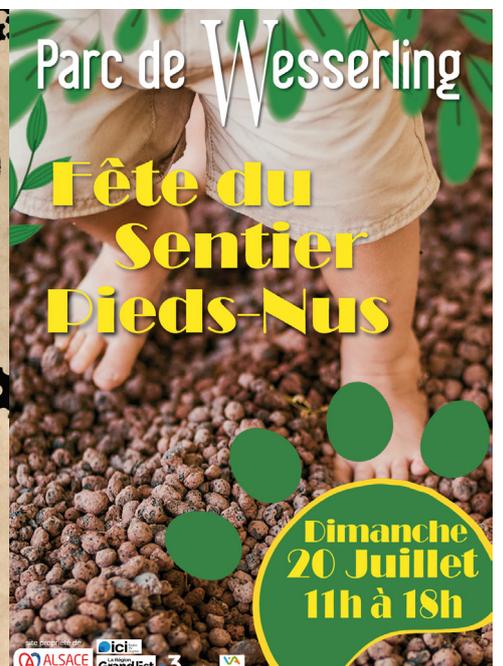
Un dossier contenant l'ensemble des documents servant pour la communication sera à remettre au format numérique avant le 7 avril 2026.

Ce dossier doit contenir :

- un mini-texte de présentation des concepteurs (parcours, personnalité...) : 50 mots maximum
- un texte de présentation de l'oeuvre créée pour le Festival : 180 mots max.
- un plan couleur du projet
- une vue au choix du projet (perspective, croquis, axonométrie...)
- vos coordonnées précisant vos adresses/identifiants de présence en ligne en lien avec votre activité (site web, page Facebook, compte Twitter, Instagram, Youtube...) sans oublier les coordonnées d'éventuels partenaires et les logos.

Pass « Concepteur »

Chaque concepteur se verra remettre un abonnement annuel nominatif lui permettant de venir dans les jardins gratuitement aux horaires d'ouverture du Parc et ceci pendant toute la durée de la manifestation, du 1^{er} juin au 1^{er} novembre 2026.



Affiches éditées pour les différents événements du Parc

5 - Formulaire de candidature

Représentant officiel de l'équipe

Nom / Prénom _____
Pseudonyme _____
N° SIRET _____
N° maison des artistes _____
Adresse postale _____
Adresse mail _____
Téléphone _____
Site internet (ou page Facebook, compte Twitter, compte Instagram...) _____

Equipe

Nom de l'équipe _____
Composition de l'équipe (pour chaque membre : nom, prénom, adresse complète, téléphone et e-mail) :

L'équipe susnommée s'engage à présenter un projet de jardins dans le cadre du 24ème Festival des Jardins Métissés qui se déroulera au Parc de Wessering de juin à fin octobre 2026 et déclare expressément avoir pris connaissance du règlement de l'appel à candidature et de ses différentes clauses et l'accepter dans toutes ses conditions.

L'équipe s'engage également à faire parvenir à l'organisateur son dossier complet de candidature avant le 15 décembre 2025 à minuit.

Le _____
A _____

Signature

ANNEXES



Présentation du Parc de Wesserling

1. Histoire générale du site

La manufacture textile

L'histoire du site commence en 1699 lors de la construction d'un pavillon de chasse par le prince-abbé de Murbach, Philippe Eberhard von Lowenstein. Localisé en hauteur, sur une ancienne moraine glaciaire, ce premier château occupe une position stratégique sur la route commerciale liant Le Havre à Bâle et situé non loin des mines d'argent de Moosch. Les premiers jardins sont aménagés en contrebas du bâtiment, sur les terrasses.

C'est en 1762 que l'histoire textile du site commence avec l'installation au château des premiers ateliers d'impression à la planche par la société MM Sandherr Courageot et Cie. La production est dédiée à la fabrication d'indiennes, des toiles de coton imprimées de motifs exotiques colorés.

La proximité de l'eau douce de la Thur, les surfaces des prés attenants permettant tout aussi bien l'étendage des toiles de coton pour séchage que l'extension future des ateliers et la main d'oeuvre disponible habitant les villages voisins ont motivé l'installation de la première fabrique.

En 1802, un tournant se produit lorsque la première filature mécanique est construite. Les activités se déplacent le long de la Thur. Le site est alors la propriété des familles Gros et Roman, entrepreneurs suisses protestants qui font de Wesserling une micro-société.

Des structures sociales sont mises en place (église, école pour les enfants des ouvriers, médecin gratuit...) et les constructions se multiplient (villa des contremaîtres, dépendances, bâtiments industriels...).

En 1862, la manufacture d'impression sur étoffes atteint son apogée avec plus de 6000 ouvriers qui travaillent sur le site. Le château devient résidence des grands patrons et est agrandi. Le jardin est modifié, les terrasses hautes se simplifient et les jardins réguliers sont affectés à la culture potagère et fruitière. Des serres sont adossées aux murs des terrasses. Passionné de jardins, Jacques Gabriel Gros impulse la création du parc à l'anglaise inspiré du bois de Boulogne.

Le « règne » des deux familles durera jusqu'en 1933, date du rachat du secteur « impression » par l'entrepreneur Marcel Boussac. N'habitant pas sur le site, ce dernier fait diviser le château en plusieurs appartements pour les cadres de la manufacture. Les jardins sont voués peu à peu aux cultures potagères, notamment après-guerre où des photos aériennes témoignent d'un jardin régulier totalement divisé en jardins ouvriers.



Vue du site de Wesserling vers 1900



La vérification-expédition en 1921

Le site culturel

La propriété est rachetée en 1986 par le Conseil Général du Haut-Rhin, les premiers travaux de remise en état du site sont engagés.

Le musée textile ouvre ses portes en 1996 et le Parc et son château sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 16 février 1998.

En 2000, une étude de réhabilitation des jardins est menée par une équipe de deux paysagistes qui proposent de commencer la restauration par les potagers puis de poursuivre par les terrasses et enfin le jardin régulier.

En 2003, la Manufacture d'Impression de Wesserling ferme définitivement ses portes alors que le premier Festival des Jardins Métissés vient prendre possession des jardins.

Depuis lors, chaque année, une nouvelle thématique est choisie et permet le renouvellement des expositions du musée textile, des aménagements dans la Grande Chaufferie, des projets paysagers dans les jardins et à partir de 2024 du Château.



Premier Festival des Jardins Métissés - Été 2003



L'intérieur de la Grande Chaufferie en 2012



Ouverture du Château des Manufacturiers - Mai 2024

2. Les jardins

Labellisés jardins remarquables en 2005, le Parc de Wesserling propose 5 univers complémentaires sur plus de 17 ha : les jardins potagers, le jardin régulier, les terrasses méditerranéennes, le parc à l'anglaise et le parc rural.

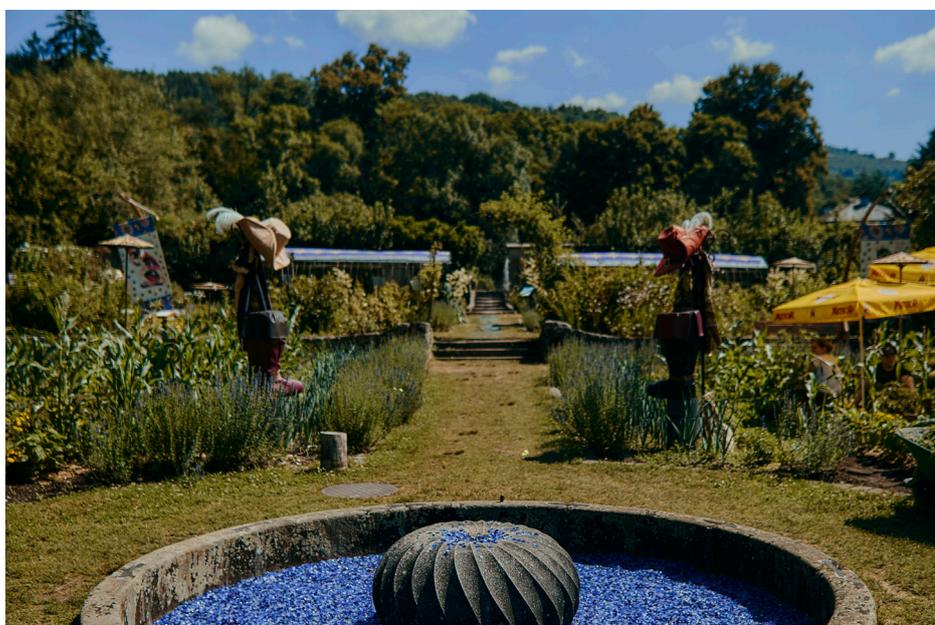
L'Association de Gestion et d'Animation du Parc Textile de Wesserling a été créée en 1998. Elle gère les jardins mais également le Musée Textile et la Grande Chaufferie. Elle mène une politique volontariste d'animation et de restauration des jardins, notamment en ouvrant le site à la création artistique et contemporaine.

C'est dans cette optique que le Festival des Jardins Métissés a été lancé pour sensibiliser un public de plus en plus nombreux à l'art des jardins et inviter les générations actuelles à se pencher sur leur histoire.

En parallèle de cet événement annuel, la réhabilitation des différents espaces du Parc se poursuit, sur la base de l'étude datant de 2000 et ayant mis en lumière les caractéristiques propres de chaque espace.

Une description plus approfondie des jardins est proposée en p.45.

Jardins potagers



Perspective jardin régulier



3. Le Château

Pour la saison 2024, la grande nouveauté est l'ouverture du château, monument historique tombé en ruine, demeure prestigieuse des grands patrons de l'industrie textile du 19^e siècle qui a fait la renommée de toute la région rhénane et va enfin revivre sous les yeux ébahis de tous, petits et grands, historiens, amoureux de culture ou de science...

Histoire du château

Le château de Wesserling, édifié en 1637 par l'abbaye de Murbach, s'est transformé au fil des époques, reflétant une histoire complexe et fascinante. Initialement conçu comme une résidence de villégiature, il a été métamorphosé en un château en 1699 sous la direction éclairée du Prince-Abbé Von Loewenstein, un amateur passionné de chasse.

L'année 1757 marque un tournant significatif avec la vente du château à Thomas-Pierre Desmarès. Dès 1762, sous sa nouvelle propriété, le château devient une manufacture d'indiennes, une entreprise florissante dans la fabrication de toiles peintes ou imprimées en coton. En 1786, il est élevé au statut de Manufacture Royale, témoignant de la qualité de ses réalisations et de l'organisation rigoureuse de ses propriétaires successifs.

Les expositions

Rez-de-chaussée

Nous vous proposons de partir à la quête de cette prestigieuse demeure en découvrant au passage les multiples secrets de fabrication des indiennes, ces toiles imprimées, premier produit de la mondialisation, que les européens s'arrachèrent à une époque pas si lointaine.

Ainsi que ces nombreux personnages emblématiques des dynasties protestantes qui ont dirigé une industrie comptant jusqu'à 6000 employés en 1860...

Cet essor est conté sur la première partie du château, là où tout a réellement commencé en 1762, puisque les premiers ateliers de fabrication s'y sont déployés.

1er étage

Le 1er étage du château conduit à la découverte des appartements des grands patrons de Wesserling où y ont été reconstitués bureau, salle de vente ou encore cabinet de curiosités.

Les événements qui ont jaloné la vie de la manufacture et de ses ouvriers sont expliqués en détails à travers anecdotes et faits historiques.



4. La Grande Chaufferie

La Grande Chaufferie est l'ancienne centrale thermique du site. Avec ses nombreuses tuyauteries et ses gigantesques chaudières, elle est un lieu empreint d'émotion et chargé d'histoire.

Tous les dimanches d'avril à octobre, et tous les jours en haute saison, une visite guidée invite les visiteurs à prendre le chemin du charbon, en montant depuis le parking grâce à une longue passerelle menant à plus de 15m de hauteur au sommet des grandes chaudières à charbon puis en redescendant par un parcours inattendu zigzagant entre tuyaux et réservoirs de fonte.

Espace dédié à l'art contemporain, la Grande Chaufferie accueille des œuvres variées, réalisées in-situ ou inspirées du monde industriel et textile et exprimant un autre regard sur la thématique de l'année.



Plans détaillés des parcelles du Festival

1. Vue globale du Parc

Le Parc de Wesserling s'étend sur toute l'emprise de l'ancienne industrie textile.

Les bâtiments de production ont été progressivement réhabilités, restaurés et affectés à diverses activités économiques et culturelles.

La partie basse du site

Elle abrite, le long de la Thur, des activités économiques : espaces d'entreprises (notamment dans les anciens sheds), magasins d'usine, Pavillon des créateurs, magasin des producteurs locaux...

Services à la personne

Installés dans des lieux aussi variés que les anciennes écuries ou les maisons des cadres de l'usine, ce sont la crèche de la communauté de communes, les restaurants, l'école de musique...

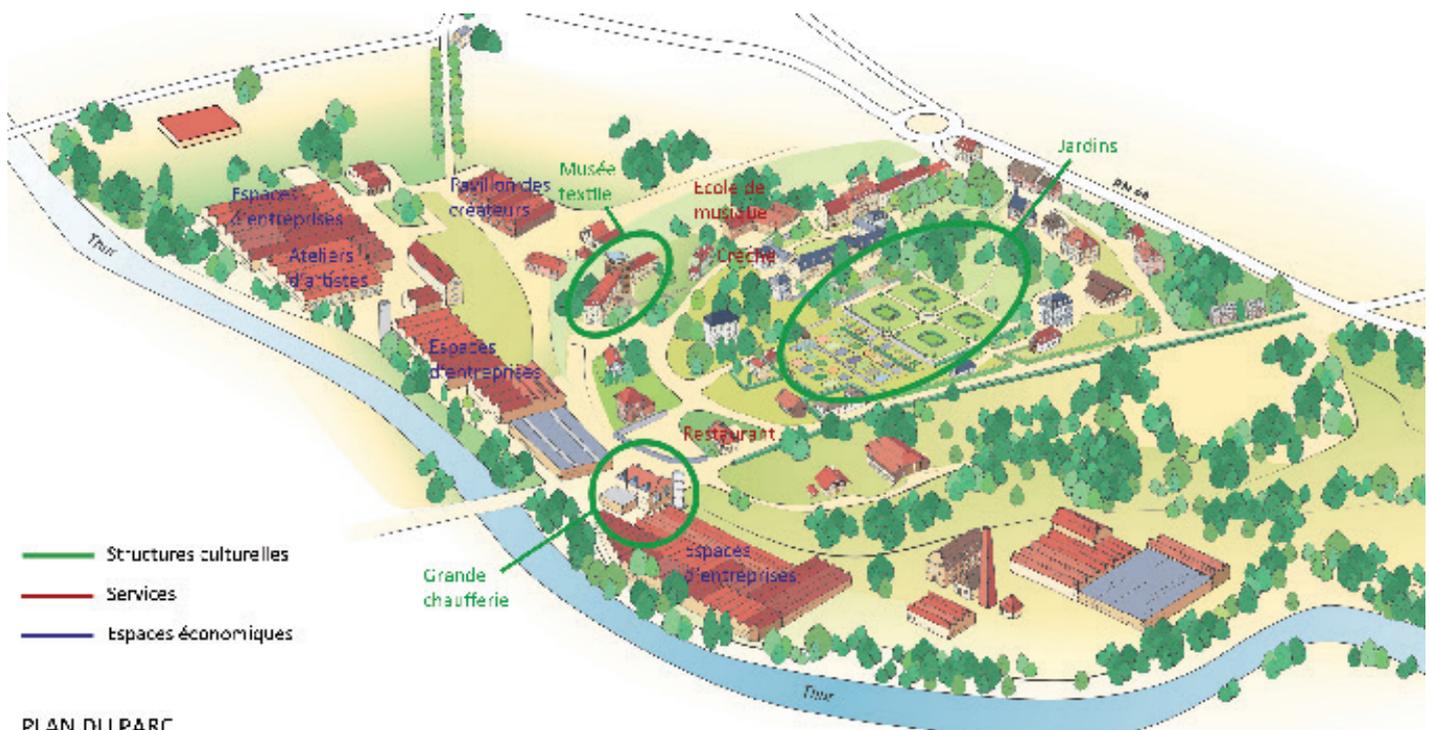
Les logements

Le site de Wesserling présente une particularité étonnante : il est habité à l'année, même dans sa zone coeur.

Petits collectifs en location ou grandes maisons privées, tous les types d'habitats se retrouvent au sein du Parc.

Le site culturel

Musée textile, jardins et Grande Chaufferie sont concentrés dans la zone centrale du site.

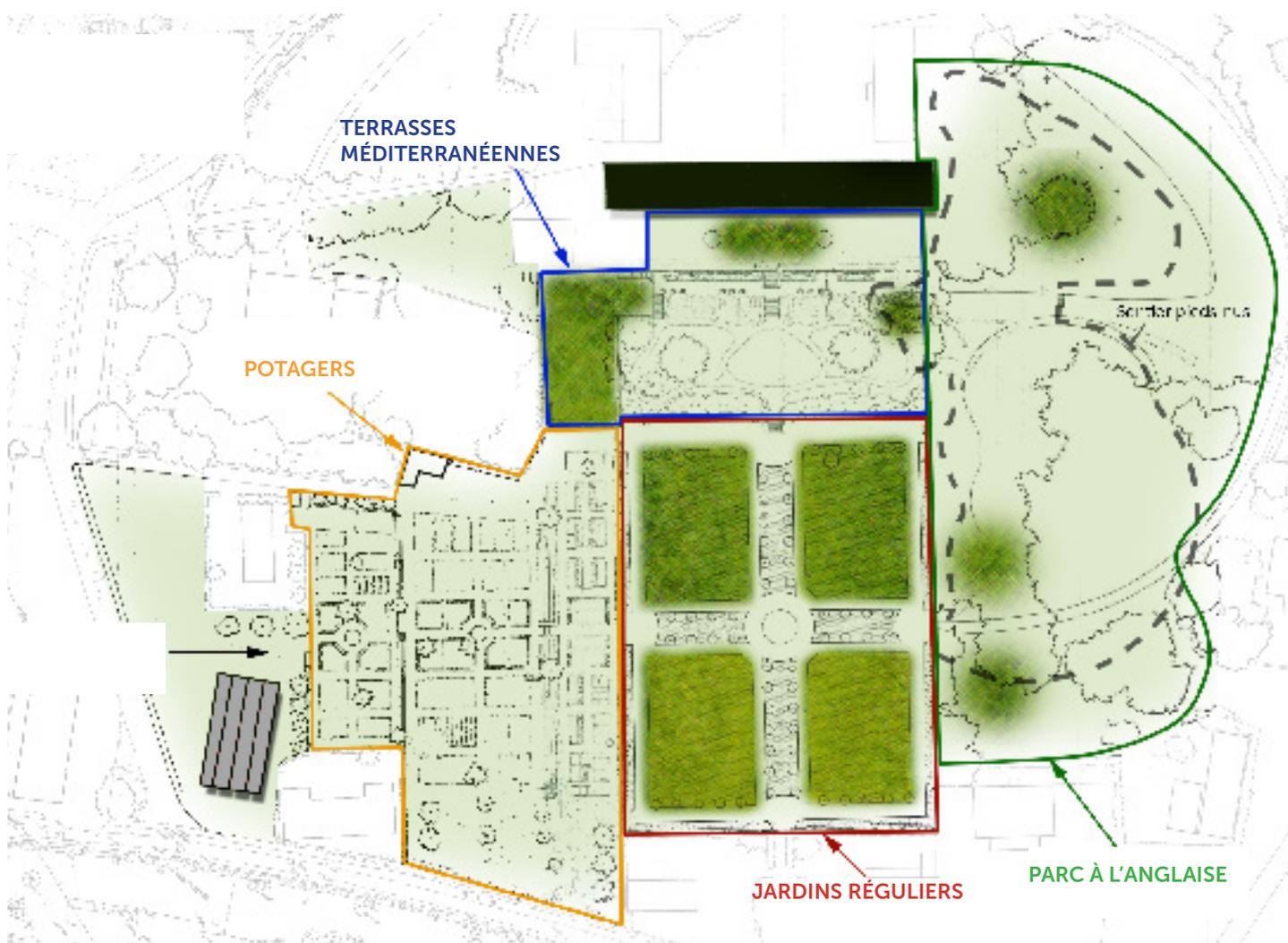


2. Plan des jardins

Les jardins de Wesserling possèdent le label « Jardins Remarquables » depuis 2005 pour 5 jardins différents :

- le jardin régulier : dédié au Festival des Jardins, vous trouverez sa description complète un peu plus loin,
- les terrasses méditerranéennes : trois terrasses successives très ensoleillées, plantées de sujets arborés patrimoniaux, ils accueillent des plantes dites « d'orangerie » (agrumes et lauriers-roses en pot) et occupent la perspective centrale du site.
- le parc à l'anglaise : espace arboré, très frais en été et consacré au sentier pieds-nus
- les potagers : véritable broderie colorée de légumes, plantes aromatiques et fleurs, il est entretenu et mis en valeur par une association d'insertion partenaire,
- le parc rural : prairie de pâture et de fauche associée aux bâtiments de la ferme et de l'étable, le parc rural est accessible de manière libre.

Plan des jardins



3. Le jardin régulier

Présentation générale

Le jardin régulier, dédié à la production fruitière et maraîchère du temps des grands patrons, accueille aujourd'hui 4 grandes parcelles engazonnées, de plus de 900 m² chacune, dédiées au Festival des Jardins Métissés.

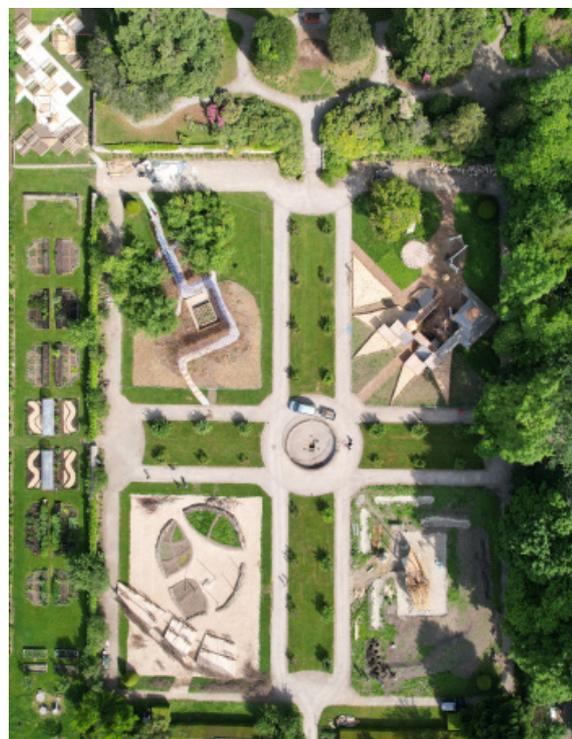
Son nom est dû à son dessin géométrique, axé au centre sur un bassin, actuellement le seul encore en eau du site, et sur 4 parterres centraux formant une grande croix engazonnée. Ces parterres centraux sont plantés de rangées de fruitiers taillés en gobelets conduits sur des structures en métal.

Les murs de pierre situés contre le potager et les terrasses méditerranéennes sont agrémentés à leur pied de massifs de rosiers rouges.

Le jardin régulier est la partie la plus vaste du Parc et celle où les perspectives prennent une importance toute particulière. Les œuvres proposées pour cet espace doivent être monumentales afin d'être visibles de loin et d'occuper tout l'espace disponible sur les parcelles.



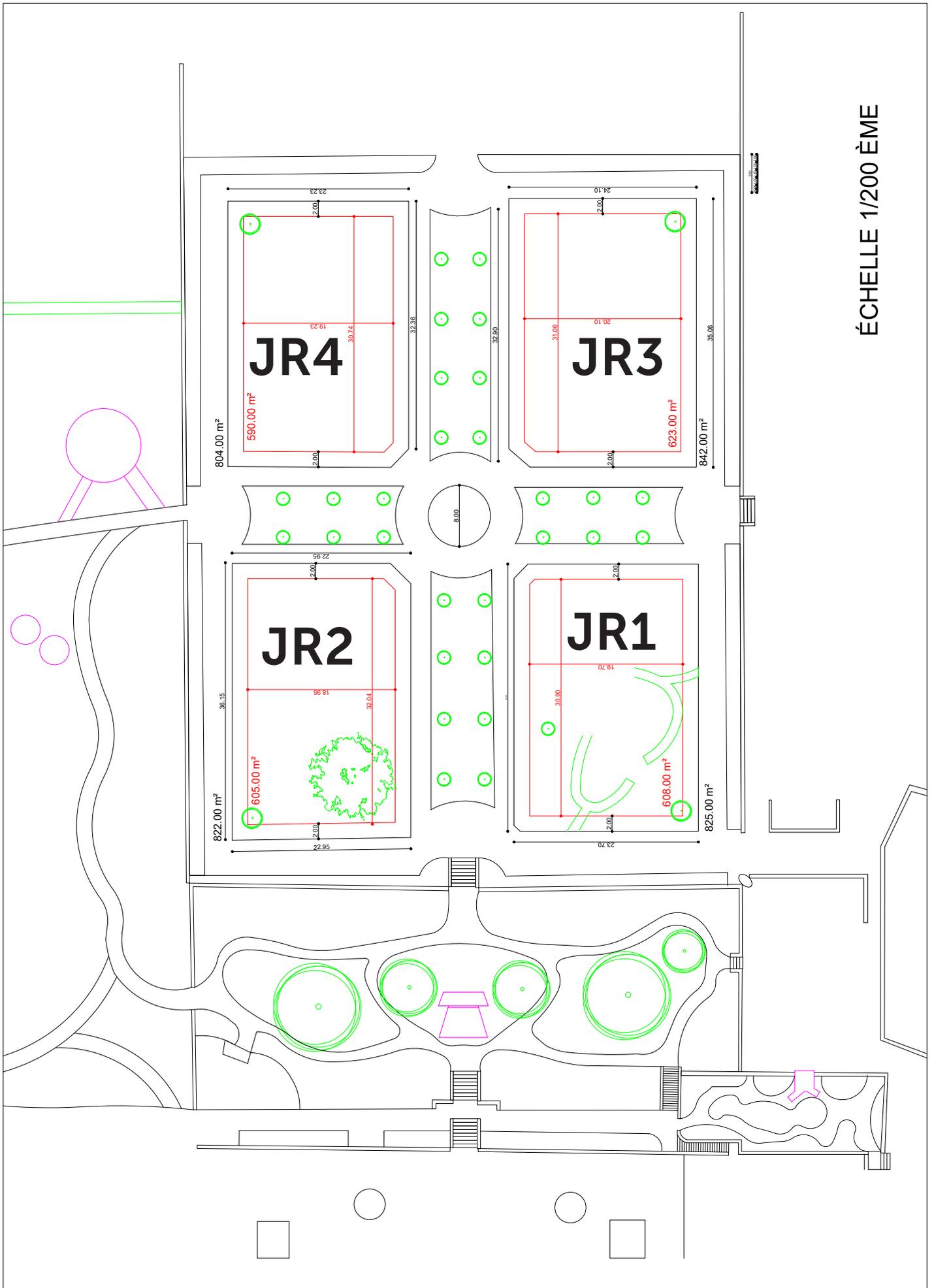
Jardin régulier,
Festival 2019



Montage, Festival 2022



Allée centrale du jardin régulier
Vue sur les fruitiers taillés en gobelets



ÉCHELLE 1/200 ÈME

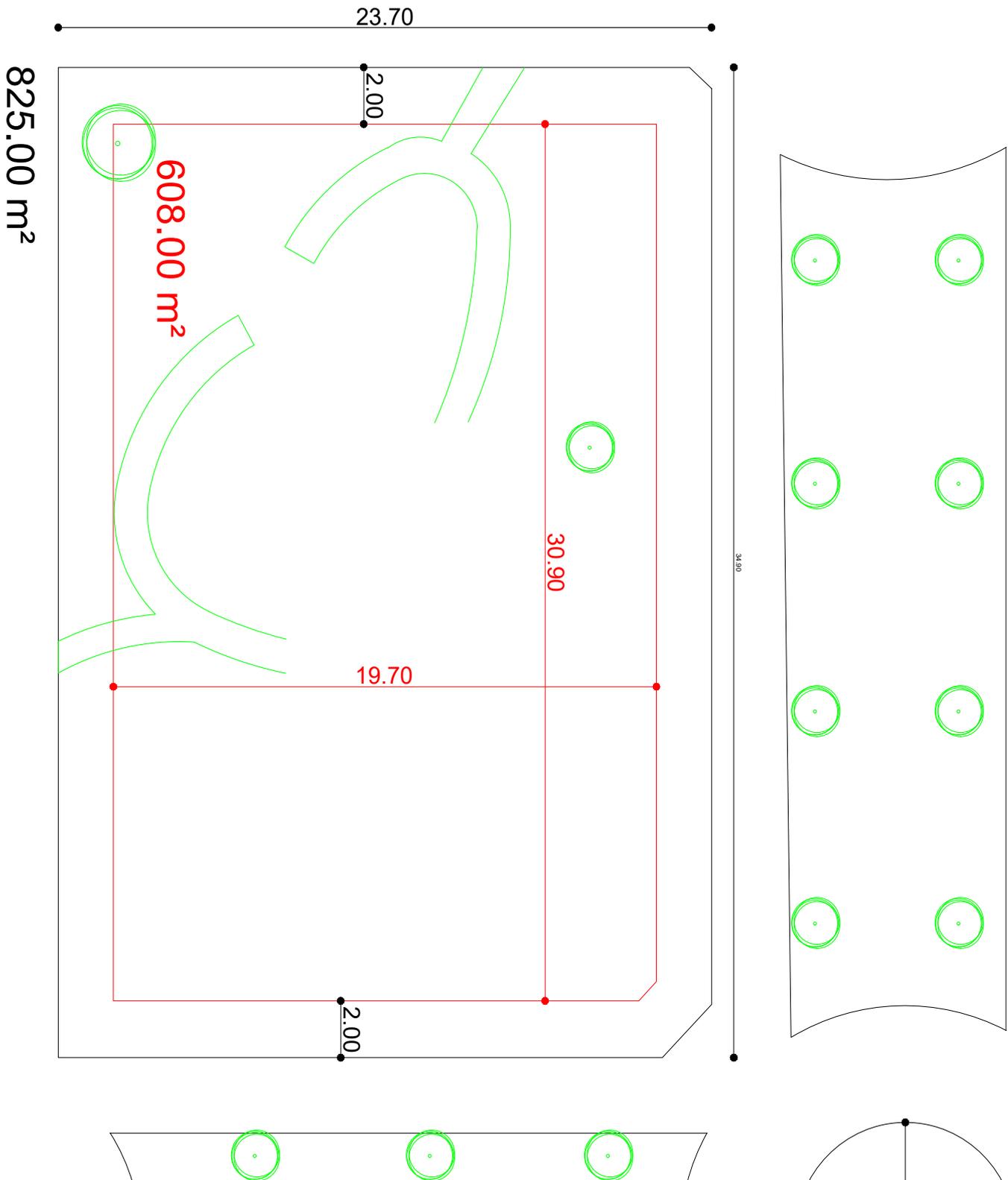
Parcelle JR1

Parcelle située à l'entrée du Jardin Régulier, elle offre une visibilité sur les deux murs de pierres la bordant dont l'un portant un cadran solaire. Totalement plane, elle présente un if sur un angle ainsi qu'un rosier-tige un peu plus au centre de la parcelle.

Une plantation de saules de grande taille occupe le nord-ouest de la parcelle. Ces saules forment une arche végétale mystérieuse qui isole les visiteurs passant sous ses branches du reste du jardin.

Une marre créée en 2024 occupe une partie de la parcelle, à voir s'il faut la conserver.

Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m².



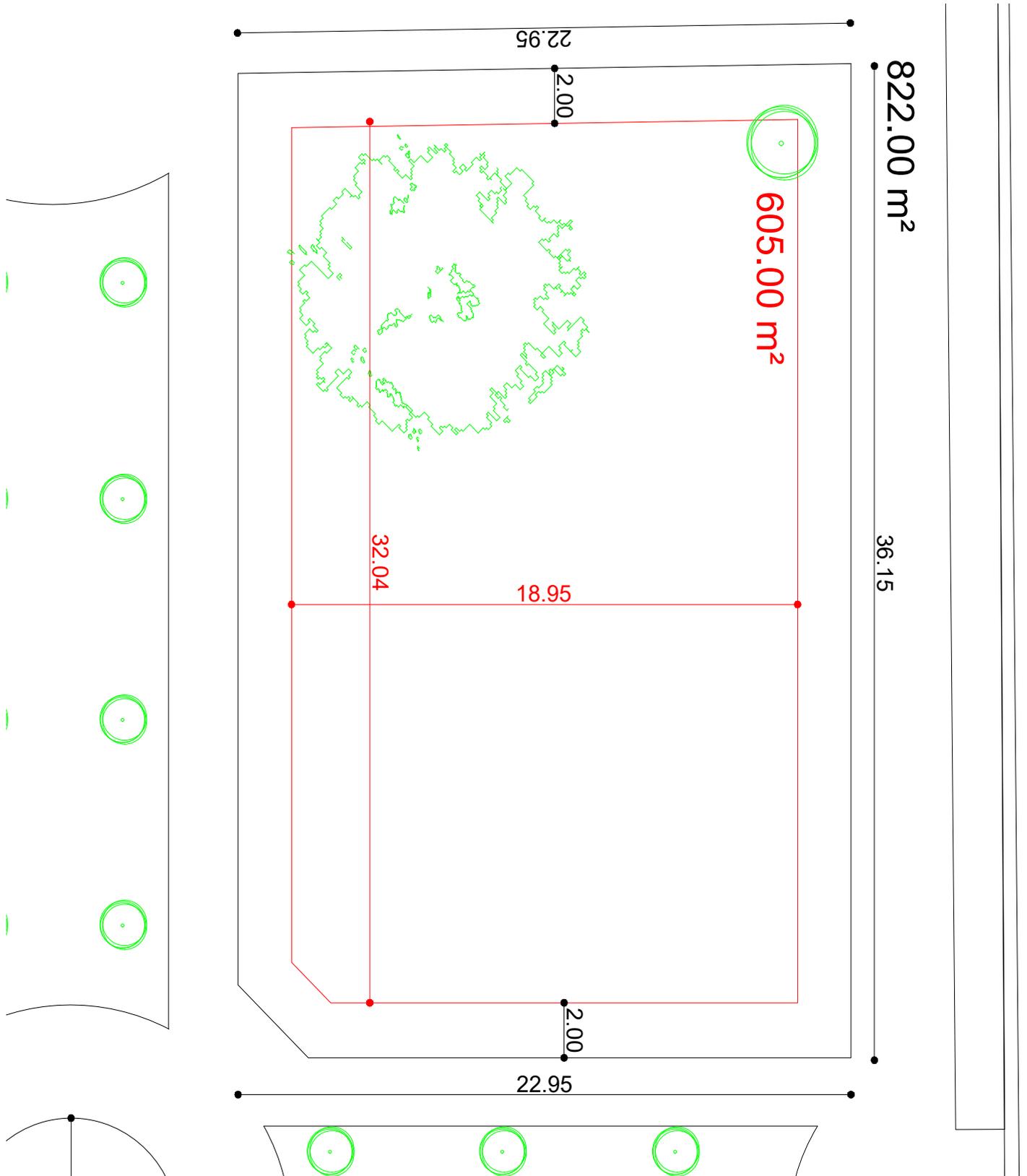


Festival 2025
Parcelle JR1
La baignade



Parcelle JR2 dite «du magnolia»

La caractéristique de cette parcelle est la présence à l'un de ses angles d'un magnifique magnolia. Il peut faire partie intégrante de l'aménagement, ou vous pouvez décider de ne pas vous en occuper. Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m².



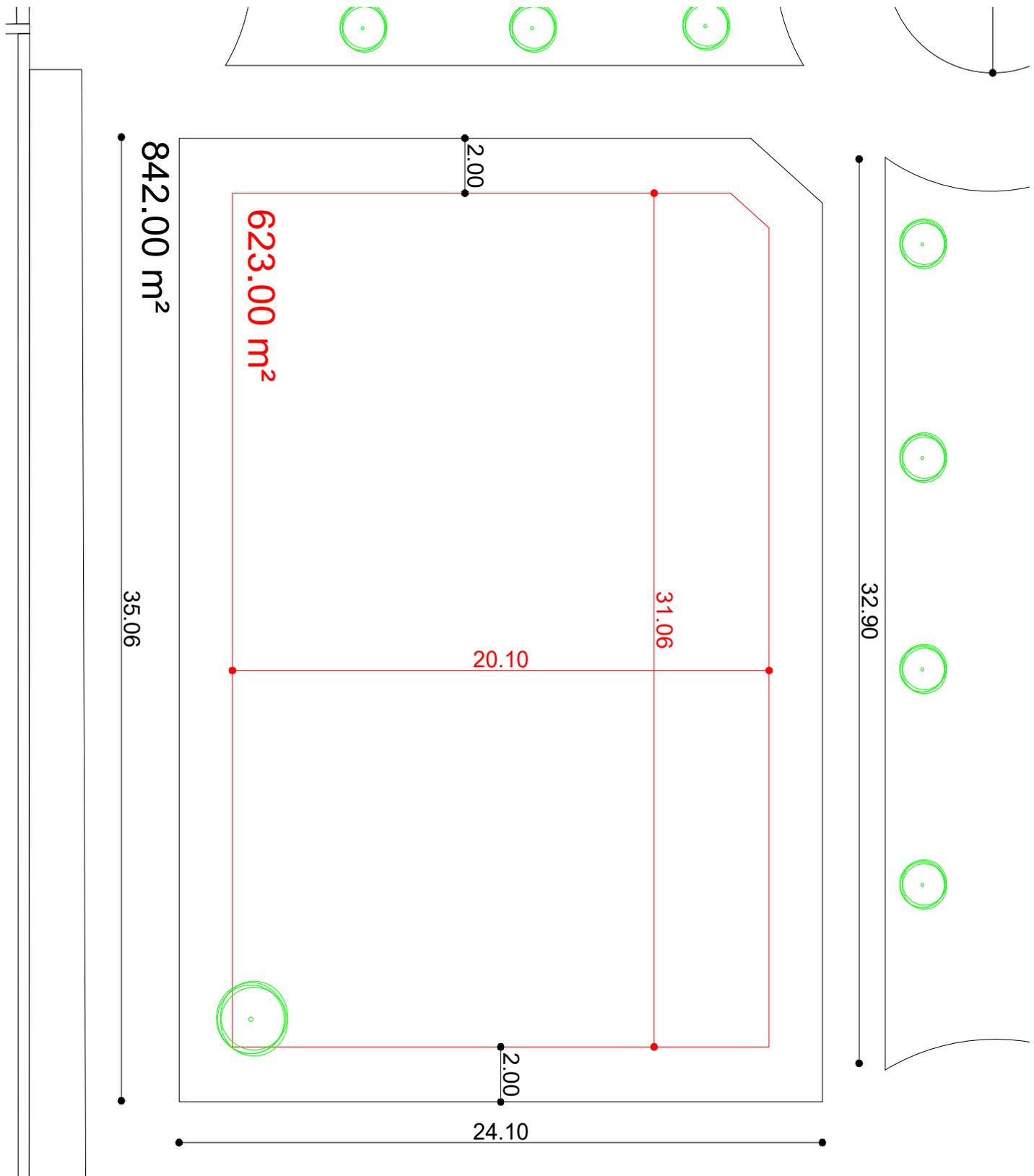


Festival 2025
Parcelle JR2
Le moulin à vent



Parcelle JR3

Cette parcelle plane est la plus indépendante, visuellement parlant, du reste du jardin. Elle est située à droite du parcours principal des visiteurs qui arrivent du jardin potager et son arrière plan est constitué des haies ceinturant le jardin régulier et de la maison privée localisée derrière. Cette grande neutralité implique un projet de grande ampleur qui ait une véritable identité visuelle. Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m².





Festival 2025

Parcelle JR3

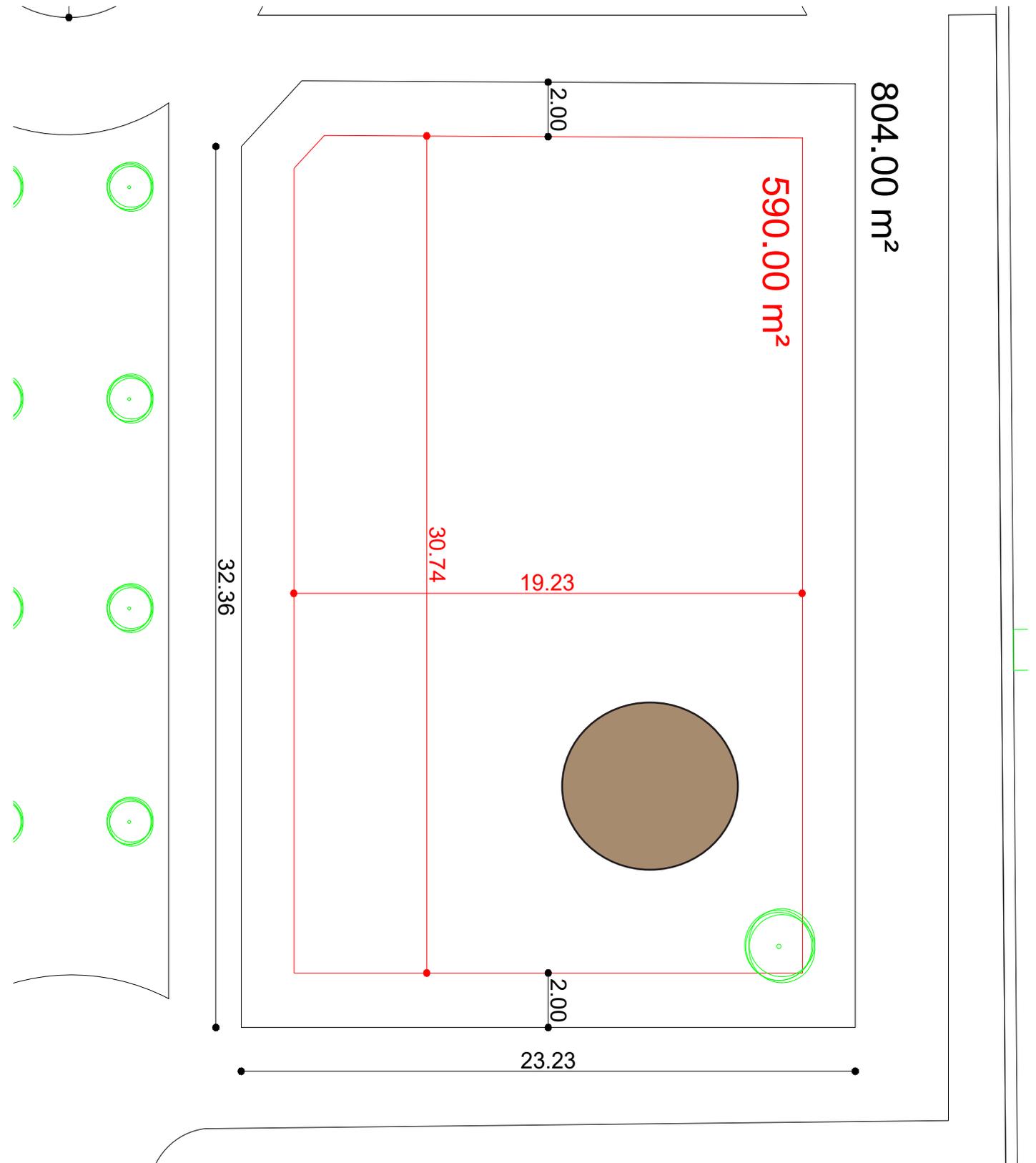
L'apparence n'est qu'un masque



Parcelle JR4

Cette parcelle est totalement plane et dépourvue de végétation.

Située « au fond à droite » lorsque les visiteurs arrivent dans le jardin régulier, elle attire immanquablement le regard. Adossée à une grande maison privée, elle se doit d'être occupée par une structure imposante qui marque l'espace. Une structure en osier représentant une grenouille sera conservée pour la saison 2025. Il est possible de la modifier et/ou de l'intégrer à votre projet. Une bande enherbée d'une largeur de 3 mètres encadre la parcelle. La superficie aménageable est de 400m².





Festival 2025
Parcelle JR4
L'ogre



4. Les différentes terrasses

Présentation générale

Les terrasses méditerranéennes sont constituées de trois niveaux différents, eux-mêmes en relation avec d'autres parties surélevées ou en pente.

Du haut vers le bas on trouve :

- la terrasse supérieure ou terrasse du château. Un grand espace ensoleillé,
- la terrasse intermédiaire, longue bande fine occupée par des massifs d'iris, hémérocailles et pivoines au pied de fruitiers en espaliers et longée par un cheminement gravillonné sur lesquels des plantes d'orangerie (agrumes, lauriers roses et camélias) en pot sont positionnées. Cette terrasse est directement en contact avec une toute petite parcelle sur laquelle un promontoire a été construit par l'équipe du Parc pour offrir un point de vue sur la parcelle située en contrebas .
- la terrasse inférieure sur laquelle poussent deux immenses séquoias et trois houx de diamètre imposant. En limite sud (en contact avec les jardins réguliers), cette terrasse est bordée de massifs de rhododendrons gigantesques. En contrebas de cette terrasse, se trouve un espace en pente dans le prolongement de l'allée des aromatiques du potager.

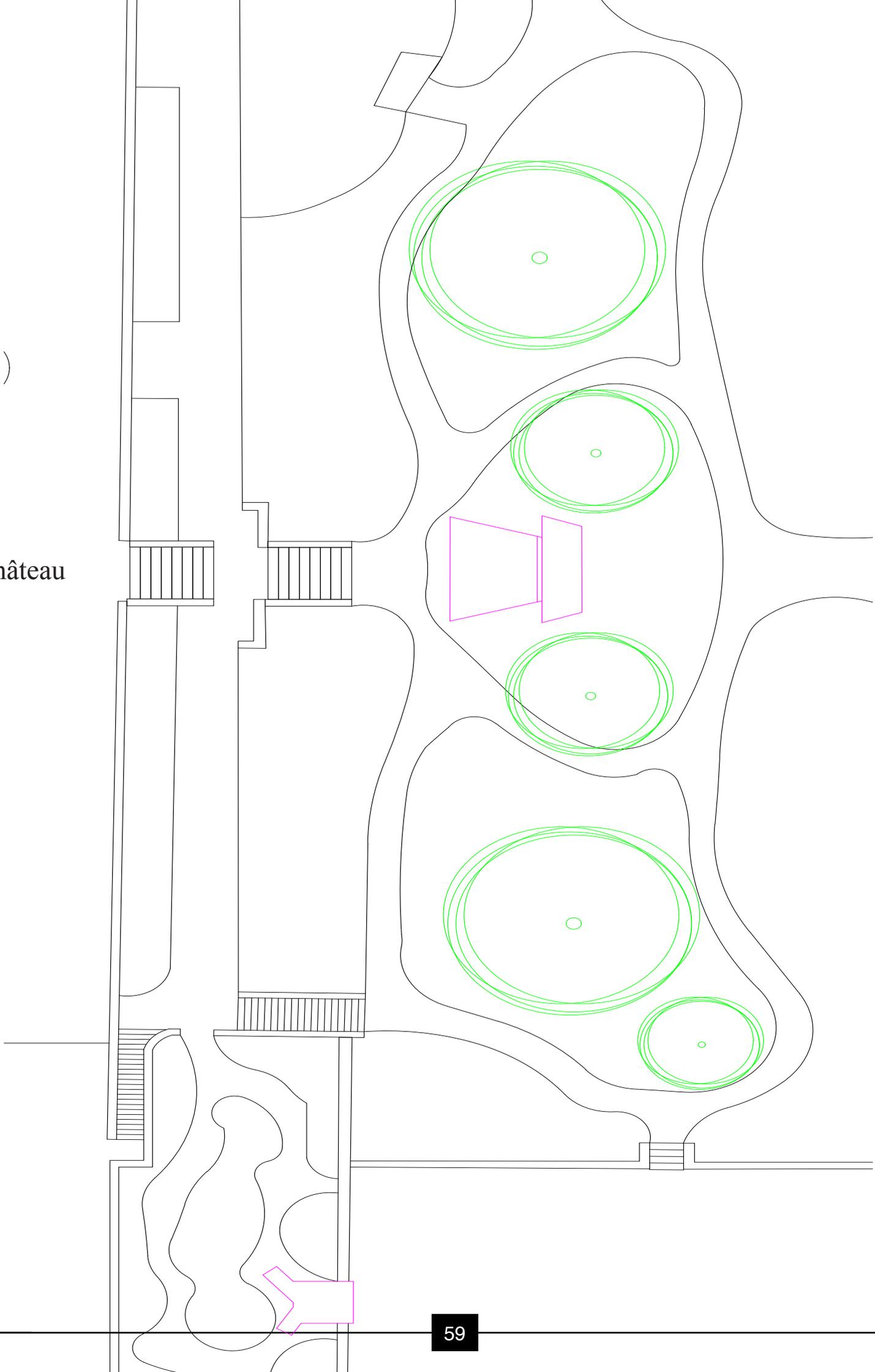


Terrasse
intermédiaire



Terrasse inférieure, vue vers le
château, Festival 2018

)
Château



- F I C H E - C O N T A C T



PARC DE WESSERLING
ECOMUSEE TEXTILE

Rue du Parc
68470 Husseren-Wesserling
Tél. : +33 (0)3 89 38 28 02
info@parc-wesserling.fr
www.parc-wesserling.fr

SERVICE COMMUNICATION

Ludivine ILTIS

communication@parc-wesserling.fr // +33 (0)3.89.38.28.13.



SERVICE JARDINS

Sandy GRUNINGER

jardins@parc-wesserling.fr
+33 (0)3.89.38.28.12