

Parc de Wesserling

Les jardins du chat botté

et son Château des Manufacturiers



23e festival des
jardins métissés
de juin à octobre 2025



INTRODUCTION

Le Parc de Wesserling, un grand site du patrimoine Français

Situé dans la vallée de Saint-Amarin, au coeur des Hautes Vosges, le Parc de Wesserling est un lieu emblématique du patrimoine industriel français.

Ancienne manufacture d'impression textile, le site conserve sa belle structure du 19^e siècle, avec son château des manufacturiers, ses jardins, ses maisons de maîtres, sa ferme patronale, sa grande chaufferie et ses belles usines. Il témoigne de 260 ans d'histoire industrielle et de vie ouvrière.

24 hectares des 41 du site sont classés Monuments Historiques, faisant du Parc l'un des plus grands espaces protégés de la Région.

Les jardins sont labellisés « Jardin remarquable », et comprennent : le jardin régulier (à la française), les terrasses méditerranéennes, le grand parc à l'anglaise, les beaux potagers ludiques et écologiques et le parc rural autour de la ferme. Le sentier « pieds nus » permet de « sentir » le Parc de façon originale.

Chaque année, de juin à octobre, le Festival des Jardins Métissés célèbre la qualité de Wesserling en exposant les oeuvres éphémères d'artistes internationaux.

L'Écomusée du Parc de Wesserling, en cours de développement, retrace 260 ans d'histoire textile et industrielle régionale, en particulier concernant l'impression sur étoffes. Il propose aux visiteurs un parcours paysager et récréatif de plus d'un kilomètre contenant plusieurs visites théâtralisées : On y raconte l'histoire de la Manufacture créée en 1762, qui employa en 1860 près de 5 000 ouvriers et qui fut dirigée par deux grandes familles protestantes, les Gros et les Roman. Plus tard, ce site exceptionnel passa entre les mains de figures de l'industrie du 20^e siècle, dont le célèbre Marcel Boussac.

Ce vaste domaine offre donc une expérience unique mêlant nature, patrimoine, animations et tradition.

A ne pas manquer :

Le Château des Manufacturiers et son exposition temporaire

Les Jardins Remarquables

Le sentier pieds nus sensoriel

Les sons et lumières à la Grande Chaufferie



Le Festival des jardins métissés, le temps fort estival du Parc de Wesserling !

Le Festival International des Jardins Métissés vous ouvre ses portes pour découvrir des oeuvres enchantées. Le concept est simple, des artistes, artisans et paysagistes qui ont répondu à l'appel à candidatures du Parc de Wesserling-Ecomusée Textile, ont conçu et imaginé des jardins éphémères poétiques et ludiques.

UN EVENEMENT ARTISTIQUE, INNOVANT, PATRIMONIAL ET RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

La force du Festival des Jardins Métissés repose sur 3 éléments fondamentaux :

LE THÈME : Chaque année, le Parc de Wesserling se plonge dans un nouveau thème et donne une nouvelle couleur à ses animations et expositions. Le thème 2025 : «Les Jardins du Chat Botté» met le conte de Charles Perrault à l'honneur.

LE MÉTISSAGE : Le métissage des jardins du Parc de Wesserling qui réside dans le mélange entre textile, des fleurs, des fruits et des légumes.

LES JARDINS À VIVRE : Chaque parcelle proposée par les concepteurs sont ludiques. La création des jardins d'artistes donne un nouveau souffle aux jardins du Parc de Wesserling. Si leur réhabilitation a toujours été envisagée dans le respect du site, elle ne se prive pas de l'ouverture à la création contemporaine et aux expérimentations plastiques (que ce soit en termes de matériaux ou de plantations).

Et tout au long du Festival, retrouvez un programme varié :

- Visites guidées des jardins (tous les jours - inclus dans le billet) • Sentier pieds-nus et sensoriel • Héridou, parcours de découverte pour enfant • Jeu Zoom à travers l'exposition photos • Soirées de Féeries Nocturnes dans les Jardins • Démonstrations théâtralisées au Château (tous les jours - inclus dans le billet) • Visites insolites de la Grande Chaufferie (tous les jours - inclus dans le billet)...



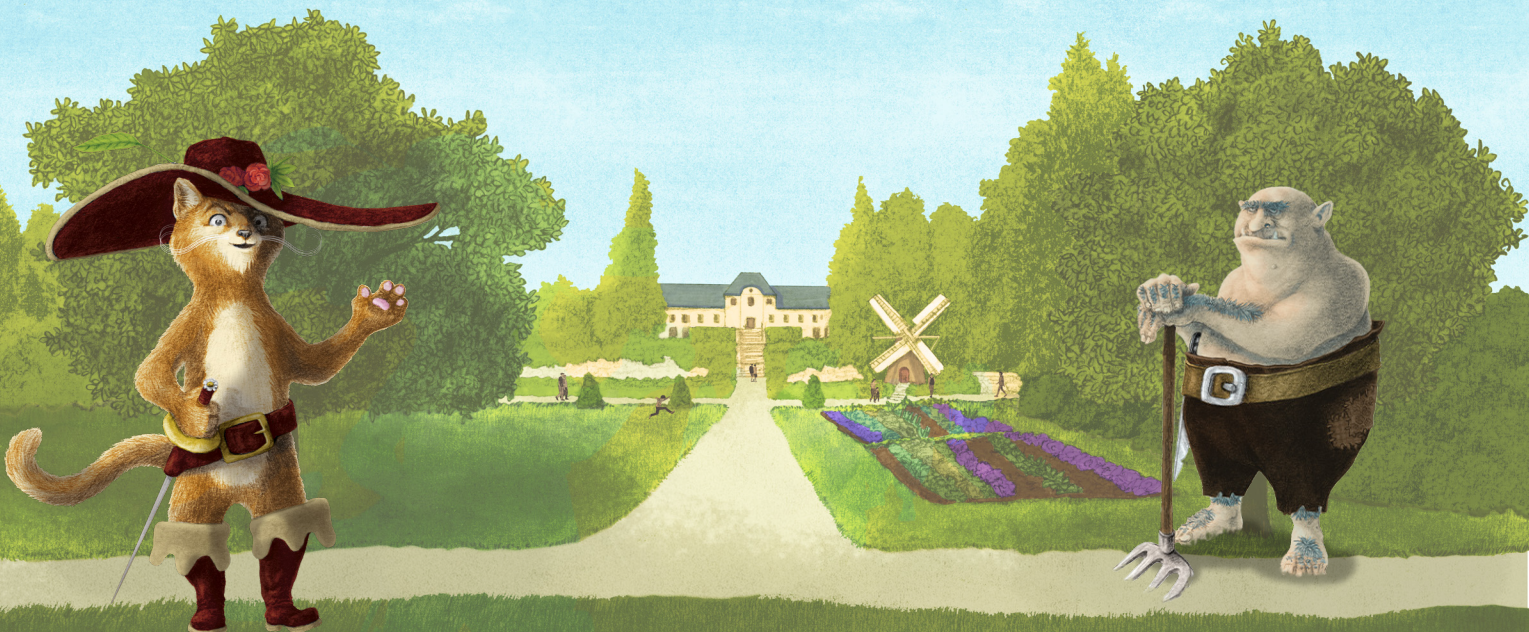
Résumé du conte du Chat Botté de Charles Perrault

Il était une fois un meunier qui, à sa mort, légua ses biens à ses trois fils. L'aîné reçut le moulin, le cadet l'âne, et le plus jeune un simple chat. Désespéré, ce dernier ne voyait pas comment survivre avec un animal aussi modeste. Mais ce chat était extraordinaire : il parlait et était très rusé. Il demanda à son maître une paire de bottes et un sac, puis entreprit de le rendre riche.

Le Chat captura des lapins, des perdrix et des truites qu'il offrit au Roi au nom du «marquis de Carabas», un titre inventé pour son maître. Un jour, il apprit que le Roi et sa fille allaient se promener près de la rivière. Il convainquit son maître de s'y baigner, puis cacha ses vêtements et alerta le Roi en prétendant qu'on les avait volés. Le Roi, impressionné par les précédents cadeaux, offrit au jeune homme de beaux habits et l'invita à monter dans son carrosse.

Ensuite, le Chat devança le carrosse et menaça des paysans de dire que leurs terres appartenaient au marquis de Carabas. Puis il se rendit au château d'un Ogre doté de pouvoirs magiques. Par ruse, il le poussa à se transformer en souris et le dévora. Ainsi, le château revint au «marquis». Le Roi, émerveillé par les richesses du jeune homme, lui proposa d'épouser sa fille. Le mariage fut célébré, et le Chat, désormais honoré, vécut heureux aux côtés de son maître.

Morale : L'intelligence et la ruse peuvent triompher des obstacles, même lorsque les moyens semblent modestes au départ.



Les jardins d'artistes

Le moulin vivant

« Mettez-vous dans les souliers du Chat Botté... Immergez-vous dans ce champ où graminées et fleurs sauvages cohabitent pour créer une vaste prairie.

Au loin, un moulin se dessine dans le paysage. Omniprésent, le végétal s'approprie l'espace. Des plantes textiles, céréalières, messicoles et mellifères peuplent ce tableau vivant. Le tissage de cordes et textiles établit un dialogue entre nature et culture. Le jeu de grandeur amène à reconsidérer la force subtile des éléments.»



Les concepteurs

« Les Chapoteuses » est un collectif formé pour concevoir et réaliser « Le Moulin Vivant ». Il est composé de Marine SERRE, diplômée en arts plastiques et appliqués, spécialisée en illustration digitale, de Blandine COSSON et Lise NOIREZ, paysagistes diplômées de l'Institut Agro Angers, et Johana CARDOSO étudiante paysagiste de L'Institut Agro Angers. Avec la participation de Nicolas MARULIER.

Le chat caché dans sa botte

« Un jour, sachant que le roi et sa fille voyagent le long de la rivière, le chat dissimulé dans sa botte appelle le roi à l'aide après avoir caché les vêtements de son maître derrière un rocher.... le Chat explique que son maître, le «marquis de Carabas » s'est fait dépouiller de ses habits alors qu'il se baignait dans la rivière.

Le jeune meunier, création de Hugo Carton, qui se retrouve tout nu, sera habillé des «plus beaux habits» du Roi .

Paré de ses nouveaux atours, le jeune meunier fait ainsi tourné la tête de la princesse

qui en devient amoureuse à la folie »



Les concepteurs

Tiene VANLY

Vanly Tiéné est né à Abidjan (Côte d'Ivoire). Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts d'Abidjan (ENSBA) puis de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon. Peintre à la base, il s'impose désormais comme un sculpteur spécialisé dans les assemblages du bois flotté. Depuis 2014, l'artiste participe au festival d' Evian-les-Bains (74) « Le Fabuleux village ou la Légende des Flottins » où il est devenu le sculpteur principal. Pour lui, « rien ne se perd, tout se transforme ». Le bois qui, autrefois, était voué à l'abandon, il le fait revivre. Il travaille à partir de récupération de matériaux naturels : bois flotté, bois mort de forêt, ceps de vignes, racines et autres végétaux naturels. Ses créations ne laissent personne indifférent ...



La baignade

« Un jour, sachant que le roi et sa fille voyagent le long de la rivière, le chat dissimulé dans sa botte appelle le roi à l'aide après avoir caché les vêtements de son maître derrière un rocher.... le Chat explique que son maître, le «marquis de Carabas » s'est fait dépouiller de ses habits alors qu'il se baignait dans la rivière.

Le jeune meunier, création de Hugo Carton, qui se retrouve tout nu, sera habillé des «plus beaux habits» du Roi .

Paré de ses nouveaux atours, le jeune meunier fait ainsi tourné la tête de la princesse qui en devient amoureuse à la folie »

Les concepteurs

L'équipe du Parc

Hugo CARTON



Céramiste, sculpteur et éco-constructeur. Hugo exerce cette activité au sein du Collectif des possibles. Il explore et transmet les multiples propriétés de l'argile en animant régulièrement différents types d'ateliers pour enfants et adultes.

Charlotte RENAULD

Artiste plasticienne spécialisée dans la fabrication et la transformation de la matière papier. Depuis 2022, elle a installé son atelier au sein du Collectif des Possibles au Parc de Wesserling dans le Haut-Rhin.

Pour ses recherches et ses créations, elle s'appuie sur différentes techniques artistiques et artisanales reliées au papier telles que la gravure, le dessin, le monotype, le papier découpé, le pop-up, la sculpture papier, le livre objet et la reliure. Sa matière première, elle la récupère ou le fabrique, à partir de papier recyclé ou de fibres végétales brutes.

Ces explorations l'emmènent peu à peu vers une nouvelle forme d'expression, le « théâtre papier ». C'est l'univers des histoires et des contes qu'elle souhaite illustrer et mettre en scène.

Pour le Festival des Jardins métissés, elle présente « Le carrosse du Chat Botté ». Cette installation plastique est interactive car derrière les portes du carrosse s'ouvre un petit théâtre où des décors et personnages en papier vous racontent l'histoire du conte de Charles Perrault. Alors laissez-vous porter par la magie du papier et écoutez le parler !

L'ogre



« L'étape finale du conte est la rencontre du Chat Botté avec l'Ogre « le plus riche qu'on ait jamais vu ». La salle d'apparat, composée d'une table de banquet à l'échelle de l'ogre,

d'un trône et d'un espace dédié aux opérettes et autres mimes, est aussi le lieu de dénouement de l'histoire. La végétation luxuriante et le potager foisonnant en fond de scène s'inscrivent comme un rappel de l'opulence du maître du château.

Pour arriver à ses fins, le Chat utilise la ruse en invitant l'ogre à devenir encore plus grand et le met au défi de se transformer en lion, en éléphant puis en souris ! A l'impossible, nul n'est tenu, l'ogre s'exécute....le Chat botté lui saute dessus et le dévore !

Le roi arrive au château et, impressionné par les biens du « marquis de Carabas », offre la main de sa fille au petit meunier.

Peu après, le Chat devient grand seigneur, et cherche à se divertir. Cette mission vous incombe à présent, en mimant à vos amis ou à votre famille les mots et/ou dessins mis à votre disposition ! »



Le concepteur

Marc WALTER est un artiste français, installé au Québec depuis près de 30 ans. Il s'est spécialisé dans la conception d'installations monumentales de land art, réalisées in situ en milieu public, souvent avec la participation des visiteurs.

Son matériau de prédilection demeure ce que la nature d'un site lui offre : branches, troncs, lianes... Le tout noué de milliers de petits liens de cordes naturelles.

Merci à tous les bénévoles qui ont prêté main forte à la construction de l'ogre : Michel, Uta et un clin d'œil à Christelle FAIVRE pour la conception des massifs, Sylvie PARISSET pour les dessins des ogres, jeu du mimes, Jean GRANELLO pour son magnifique chapeau et Laurine BRONNER pour le coeur de l'ogre !

Le chateau de l'ogre... et du marquis de Carabas

Nommé «L'apparence n'est qu'un masque» et librement inspiré du conte du Chat Botté qui vise à dénoncer les tares de la société du XVIIème siècle sous couvert de satire, les élèves de BTS Aménagement Paysager ont souhaité mettre en exergue les dérives des pratiques agricoles.

En effet, au fil des siècles, celles-ci se sont modifiées afin de répondre aux besoins grandissants de notre société....

« Amis visiteurs vous rentrez ici dans le jardin privé de l'Orgre... où tout n'est qu'apparence, d'un jardin potager conçu dans le respect des règles d'une agriculture durable, saine et sans pesticide vous allez découvrir l'envers du décors !

L'ogre pour asseoir sa puissance et sa notoriété, pratique l'agriculture intensive en faisant fi de son impact sur l'environnement et de la santé des paysans qui cultivent ses terres. Les sols appauvris ne laissent place qu'à des artefacts représentés par des épis de blé factices, champs de maïs et sols contaminésFutur palais du Prince de Carabas, le Chat Botté va devoir user de ruse pour masquer la vérité !

Comment ? A vous de le découvrir en pénétrant dans l'enceinte du château.. »

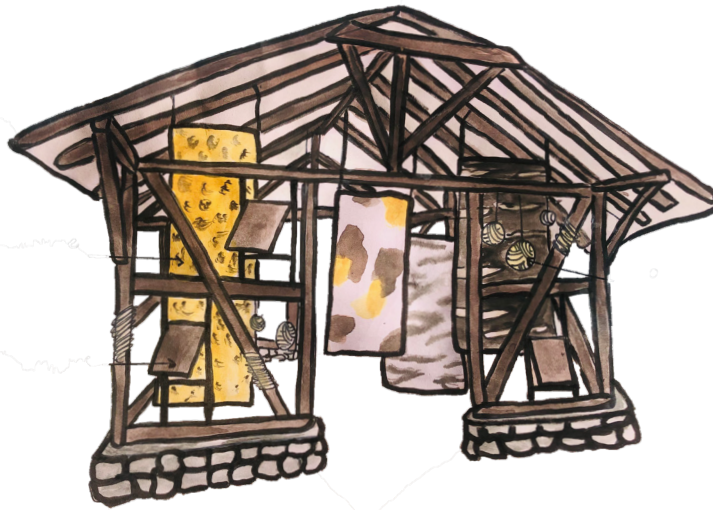


Les concepteurs

Clément LOETSCHER, Léo GONTCHAR , Paul WURGLER , Noa KOENIG et Enzo SAMU sont étudiants en BTS Aménagements Paysagers au Lycée Lucien QUELET de Valdoie. Passionnés par la nature, soucieux des enjeux climatiques tous les cinq s'orientent vers le domaine de l'aménagement du paysage avec des souhaits variés de création d'entreprise, d'expérience à l'étranger ou de spécialisation en construction paysagère. Un grand merci à leurs professeurs : François PELLETEY , André DURAIN et la classe de CAPA venue en renfort pour le montage du festival des jardins Métissés. Un merci particulier à Jean-Jacques GIBAUD pour la création des épis de blé et Nicolas BARBEROT pour le dessin de l'ogre.

Le pas-sage du chat

Mêlant bois et teintures naturelles, Adrien, Marion et Julie vous invitent à pénétrer dans la cabane secrète du chat, le terrain de jeux où naissent ses manigances.



"Annexe quelque peu reculée,

Cette cabane est, pour notre chat préféré,

Le lieu rêvé en vue d'échafauder des plans
aussi nombreux que variés,.

Il manie ganses et élégance, camouflages et
pelages aux nuances naturelles,

Ici chaque porte dérobée mène à son atelier,

Et pour que son imagination ne s'use,

Il aime ici se percher,

Qu'émanent de nouvelles ruses,

Mais que rien ne puisse le réveiller,

Supercherie malines,

Bonheur des siestes félines"

Les concepteurs

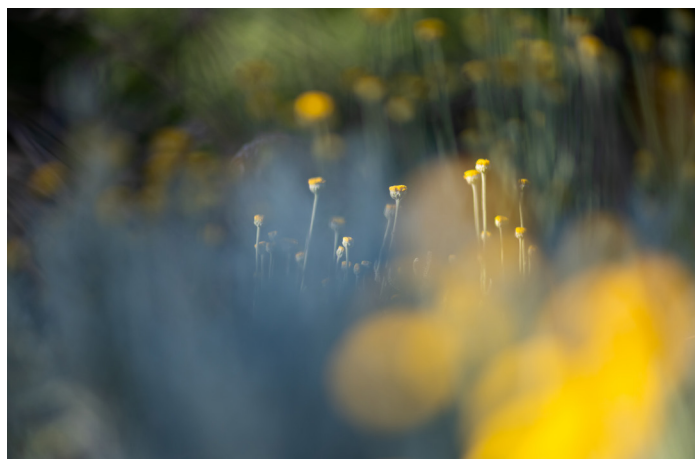
Marion, Julie et Adrien forment un jeune trio d'artistes travaillant dans le spectacle vivant en tant que costumière, teinturière et charpentier. Réuni.e.s autour des notions d'assemblages, de lumière, d'ombres, ils s'intéressent au patrimoine textile, à ses savoir-faire et à son histoire. La cabane que vous avez sous les yeux est le fruit de leur imagination, de leur travail et d'une collaboration de trois années avec le Parc pour une réadaptation annuelle à chaque nouvelle thématique du Festival.

LES PHOTOGRAPHES

9 photographes professionnels et amateurs exposent leurs superbes clichés au sein des jardins. Les photographies, regroupées par séries, généreront des scénettes d'atmosphères contrastées dans lesquelles le visiteur sera invité à faire des rencontres inoubliables et découvrir des lieux poétiques.



Sans dessus-dessous- Adeline MACCHI



Christine LACHAT



Gilles le chat roux- Manon LAURENT



- Alexandre SATTLER



Ecureuil roux - Michel PAGAT

Cette saison, les jardins du Parc de Wesserling accueillent une nouvelle exposition photos immersive et poétique sur le thème du Festival des Jardins Métissés 2025 : les facéties du Chat Botté, inspiré du conte de Charles Perrault.

Pour illustrer pleinement cette thématique, un appel à candidature a été lancé auprès de photographes amateurs et professionnels autour de trois sujets : les paysages en lien avec les milieux aquatiques (bords de rivières), l'espièglerie au royaume des animaux, des prises de vue de chats ou autres animaux de nos jardins **en plein flagrant délit tout en mettant en lumière des châteaux imaginaires ou de lieux bien réels !**



Chevreuil vignes - Marc SCHOEFFEL



D'or et de plume - Monique POIRRIER



Le roi du jardin - Adeline KOPACKI



Adrien VIOL

LES JARDINS

Avec ses 5 grands jardins patrimoniaux sur près de 10 hectares, le Parc de Wesserling constitue le plus grand parc alsacien inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques pour :



- **l'élégance de son jardin régulier**

Le jardin régulier fut initialement tracé au début du 18^{ème} siècle, lors de la construction du Château auquel il apporte un complément de majesté. Il répond à des règles précises de composition et de perspective.



- **le romantisme de son parc à l'Anglaise**

Au milieu du 19^{ème} siècle, les manufacturiers plantent de grands arbres venus d'Amérique (Tulipier de Virginie, Chêne rouge...), lieu d'origine du coton travaillé à Wesserling. Composé d'arbres et d'arbustes menés en forme libre, regroupés en bosquets, en forêts, ou isolés au milieu d'une pelouse, on y retrouve des essences locales, ainsi que des essences exotiques qui se côtoient harmonieusement. C'est également l'espace du jardin où se trouve notre incroyable sentier pieds-nus.



- **le calme paisible de son parc rural, zone de pique-nique en pleine nature**

Le Parc Rural est un espace plus champêtre. Il est arboré de chênes, hêtres, ormes, châtaigniers, et accueille en son sein une étable et une ferme qui rappelle étonnamment l'architecture des chalets suisses.



- **son très beau potager historique, décoratif et pédagogique du chantier d'insertion**

Classé plus beau jardin de France 2024



Créé progressivement aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles par les manufacturiers de Wesserling, ce jardin a été utilisé pour les biens propres de la colonie puis abandonné et laissé en ruine avant d'être repris par l'association des Jardins de Wesserling qui lui a redonné de sa superbe et en a fait le potager pédagogique actuel.

Structuré de manière très géométrique, comme le jardin régulier, le jardin potager fait partie intégrante du parc. À l'abri de haies, murs de clos et verger, les potagers de Wesserling offrent aux visiteurs le charme discret d'un jardin hors du commun. Fleurs et légumes, aromates et petits fruits, « tirés à quatre épingles », réinventent les tissus imaginés dans les industries textiles de Wesserling et de ses environs : imprimés chatoyants aux motifs floraux, velours côtelés au rythme des betteraves et des choux raves, soies légères dominées par l'évanescence nigelle, toiles grossièrement tissées de céleris raves... Des bobines, aiguilles, épingles et mailles géantes, détournées de leur sens et réadaptées aux besoins du potager, évoquent la longue tradition textile du site. Le potager de Wesserling est géré par un chantier d'insertion conventionné. Il emploie une vingtaine de personnes à temps partiel et à durée déterminée, le temps de construire un parcours professionnel, de compléter une formation interrompue prématurément, de rebondir après un coup dur...



- **Le Resto des potagers**

Au fond du potager, l'association a créé le Resto des Potagers qui propose une petite restauration dans les jardins du Parc, avec des légumes, petits fruits et aromates bio produits sur place et des produits fermiers locaux. La vente de fruits et de légumes de saison est aussi proposée par l'association.



LE CHÂTEAU DES MANUFACTURIERS

Le Château de Wesserling, ancienne **Manufacture Royale d'impression textile**, renaît pour devenir la porte d'accueil du Parc, un musée vivant de la production textile du 18^{ème} et du 19^{ème} siècle, telle qu'elle était pratiquée à Wesserling et dans la région de Mulhouse.



Rez-de-chaussée :

Cet étage met en lumière les ateliers vivants de tissage, de dessin, de gravure, de création de couleurs, et surtout de fabrication d'indiennes (toiles de coton imprimées) telle qu'elle se pratiquait dans ce château-manufacture au 18^e siècle.



1er étage :

Le premier étage quant à lui invite les visiteurs à s'imprégner de la vie des manufacturiers du 19^e siècle, en en découvrant leurs intérieurs mais aussi la fabuleuse histoire industrielle de cette époque, pendant laquelle Wesserling fut une entreprise de renommée mondial.



NOUVEAUTÉ

2ème étage :

Pour cette saison 2025, le 2^e étage du Château des Manufacturiers, au cœur du Parc de Wesserling, vous accueille autour d'une exposition temporaire inédite qui ravira les passionnés d'histoire locale, de costumes, et de textile.

Intitulée « La randonnée des Manufacturiers en 1890 », cette mise en scène immersive vous transporte à la fin du XIX^e siècle, à une époque où l'activité industrielle battait son plein dans la vallée. Grâce à une scénographie soignée, mêlant costumes d'époque et objets textiles issus des réserves patrimoniales, les visiteurs découvrent les différents visages de la société de l'époque : les élégants bourgeois, les ouvriers-paysans, et les jeunes filles affectueusement appelées les « thalivala ».



LA GRANDE CHAUFFERIE

L'espace rural a servi comme lieu d'implantation de « petites cités-usines » industrielles durant le début du 19^{ème} siècle. Ces « belles cités usines rurales » vont progressivement être abandonnées dans la deuxième partie du 20^{ème} siècle suite aux crises industrielles ; elles restent à l'état de friches.

Le Parc de Wesserling est une réelle cité usine dans un paysage rural de 42 ha, avec château, jardins, villas, ferme, et 60 000m² d'usines de différentes époques. Il est un bel exemple de reconversion réussie en espace touristique et culturel.

Un son et lumière ludique qui révèle l'originalité du bâtiment

Elle est l'ancienne centrale thermique qui alimentait l'ensemble du site en électricité, en vapeur et en eau chaude. Fermée en 2003, elle ouvre ses portes au public en 2015. Une déambulation insolite à 15 mètres de haut !

Vous pourrez y découvrir le fonctionnement d'origine de la Grande Chaufferie, des installations lumineuses vous en apprennent plus sur le trajet de l'eau et du charbon. Dès votre arrivée, la centrale thermique vous accueille avec son grondement comme à l'époque de son fonctionnement. En fin de visite, un mapping est projeté pour continuer votre découverte et un tout nouvel hologramme vous attend !

Les nouvelles passerelles extérieures permettront un accès direct pour découvrir un chemin bucolique jusqu'à la ferme.



MAIS AUSSI... DEUX BOUTIQUES

Les deux boutiques du Parc de Wesserling sont ouvertes à tous, visiteurs ou simples promeneurs, et pensées pour tous les âges... et tous les budgets.

La boutique du Château (ouverte du 27 avril au 2 novembre, tous les jours de 10h à 18h) met à l'honneur le textile local, tout en proposant une sélection de livres, cosmétiques, et jouets pour enfants.



La boutique des Jardins (ouverte du 1er juin au 30 septembre) s'adresse davantage aux familles, avec une large gamme de jeux, objets pour le jardin, livres thématiques et produits issus des potagers.

De nouveaux partenariats viennent enrichir l'offre, avec des articles textiles, gourmands mais surtout locaux, estampillés Wesserling.



INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture tous les jours de 10h à 18h

Haute saison : du 1er juin au 19 octobre

Basse saison : du 19 octobre au 2 novembre

Tarif haute saison - Adulte : 13€ - Enfant (4 à 17 ans) : 9€

Contact presse :

Ludivine ILTIS

communication@parc-wesserling.fr

06 38 80 64 83

François TACQUARD

06 87 75 68 43

