



Parc de Wesserling

Ecomusée textile

DMC, l'art du fil

Histoire
Actualité
Regards d'artistes



Musées
MILHOUSE SUD ALSACE

03 89 38 28 08

www.parc-wesserling.fr

68470 Husseren-Wesserling

Sommaire

1. Présentation et contenu de l'exposition « DMC, l'art du fil »
2. Quelques lignes sur l'histoire de la société
3. Les « Cadres Noirs »
4. Évolution du fil DMC : un monde de couleurs
5. Le fil dans notre vie
6. Quelques chiffres de nos jours
7. Informations pratiques

DMC, l'art du fil

DOSSIER DE PRESSE

Depuis quelques années, le Musée Textile du Parc de Wesserling s'est donné pour objectif de présenter des expositions temporaires sur des entreprises textiles alsaciennes. Ainsi, en 2011, une exposition temporaire sur DMC SAS a été présentée.

Cette collaboration fructueuse et l'envie de DMC de créer un « espace de découverte DMC » ont abouti à un projet commun au sein du Musée Textile de Wesserling : une salle d'exposition permanente permettant à DMC de raconter son histoire à travers une exposition didactique et interactive qui revient sur son passé, retrace son présent et imagine son futur.

DMC a voulu présenter et faire vivre sa société au sein du Musée textile de Wesserling pour différentes raisons. Tout d'abord, pour la **volonté de transmettre une histoire à la fois industrielle et humaine à tous**, principalement aux jeunes. En effet, le Musée textile de Wesserling a convaincu DMC par son dynamisme et sa forte fréquentation par des groupes scolaires. **Le site, haut lieu de l'histoire industrielle textile** : une ancienne manufacture royale, est la seconde motivation de l'entreprise, de même que le cadre naturel magnifique avec le complément des jardins. Enfin, pour la **volonté de l'Écomusée textile du Parc de Wesserling de faire vivre ses expositions par des ateliers interactifs** et en permettant à DMC de présenter ses produits dans une exposition évolutive, chaque année.

Contenu de l'exposition interactive

Au sein de cette exposition « tous publics et tous âges », il sera possible de **voir et d'expérimenter les très nombreux fils pour ouvrages DMC**. Durant plus de deux siècles, DMC a produit des œuvres d'une grande qualité artistique qui sont aujourd'hui jalousement conservées aux archives de la Ville de Mulhouse. Les pièces les plus intéressantes ont été sélectionnées pour cette exposition dans laquelle, outre la multitude d'ouvrages réalisés à la main avec différentes techniques, le visiteur pourra **apprécier un parcours retraçant l'histoire sociale de DMC**, à travers l'évolution du fil, de ses applications, de ses présentations graphiques, de ses dessins... Il pourra apprécier **comment d'un simple fil naît une œuvre d'art**.

L'exposition commence par une **vidéo présentant les différentes étapes de l'histoire de DMC**. Puis, un grand panneau détaille les **phases de transformation des matières premières** pour aboutir à la création de tissus et, aujourd'hui, des fils.

Contacts Parc de Wesserling

Exposition : Estelle Inhofer • 03 89 38 28 08

Presse : Déborah Schmitt • 03 89 38 28 13 • communication@parc-wesserling.fr

DMC, l'art du fil

DOSSIER DE PRESSE

Une **sélection des principaux fils** fabriqués depuis les débuts de DMC accompagne une **série de tableaux**, dénommés les « cadres noirs ». Ces cadres présentent différents types d'ouvrages réalisés avec ces fils et utilisant des techniques variées. Une mention spéciale est réservée aux métiers qui se sont développés et gravitent autour du fil. Un espace particulier est réservé au fameux « Fil Rouge du Rhin », une couleur importante dans l'histoire de DMC.

L'itinéraire se poursuit jusqu'à nos jours par l'exposition d'incroyables **œuvres d'art** réalisées par de grands artistes qui utilisent les fils comme moyen d'expression.

Le parcours se termine par **l'Art Work et le recyclage des fils**. Une vision nouvelle qui donne au fil une seconde vie.

Des écrans tactiles et interactifs sont présents dans cette exposition où vous pouvez trouver des informations sur le passé de DMC et participer à des **jeux et passe-temps**.

« DMC, l'art du fil » est une exposition très intéressante où le visiteur pourra découvrir des **créations insoupçonnées** et des **produits surgis des esprits les plus imaginatifs** d'hier et d'aujourd'hui. Son objectif est de **rapprocher le fil, matériel courant de notre vie quotidienne, du grand public**. C'est aussi la possibilité d'expérimenter des techniques nouvelles, pour tester et jouer avec les fils que DMC met à la portée de tous.



Contacts Parc de Wesserling

Exposition : Estelle Inhofer • 03 89 38 28 08

Presse : Déborah Schmitt • 03 89 38 28 13 • communication@parc-wesserling.fr

DMC, l'art du fil

DOSSIER DE PRESSE



Quelques lignes sur l'histoire de la société

À ses débuts, Dollfus-Mieg et Cie se consacrait à la fabrication de toiles imprimées à la main, inspirée des dessins des Indiennes et obtint, en 1806, à l'occasion de l'exposition de Paris, la médaille d'argent. Par la suite, DMC débuta la fabrication des fils et le tissage des toiles de coton, Jacquards, percale, et des mousselines.

En 1819 et en 1834, d'autres médailles vinrent récompenser son « excellente fabrication, le bon goût de ses imprimés et l'éclat des couleurs... » aux dires du jury.

Les tissus DMC étaient alors déjà commercialisés dans plusieurs pays européens, aux États-Unis et au Mexique.

En 1843, DMC commence à fabriquer des fils à coudre et à repriser. Le Fil d'Alsace a été le premier lancé sur le marché avec l'étiquette DMC ; d'autres suivront comme les fils de coton pour broder, marquer et crocheter. Ainsi, petit à petit, les fils ont remplacé les tissus.

Comme curiosité, il faut mentionner que DMC produisait des fils d'or qui étaient

Contacts Parc de Wesserling

Exposition : Estelle Inhofer • 03 89 38 28 08

Presse : Déborah Schmitt • 03 89 38 28 13 • communication@parc-wesserling.fr

DMC, l'art du fil

DOSSIER DE PRESSE

Les « Cadres Noirs »

Ils recueillent de précieuses broderies réalisées dans différentes techniques par l'école atelier de Thérèse de Dillmont, personnage singulier étroitement liée à l'histoire de DMC. Élève douée de l'Académie de Broderie de Vienne, passionnée par les travaux manuels, elle rencontre Jean Dollfus à l'exposition Universelle de Paris de 1880. Il voit en elle une excellente ambassadrice d'idées et lui propose une association. Elle signera un contrat avec DMC et s'engagera à ne pas se marier (bien qu'après, elle le fera en secret). Tous les échantillons qui ont été réalisés dans son atelier sont conservés sur un tissu noir, d'où le nom de « Cadres Noirs » : environ 15 000 pièces sont ainsi conservées dans 350 cadres. Son œuvre la plus importante est « L'Encyclopédie des ouvrages de Dames », publiée en 1886, qui a été traduite dans 17 langues : elle est universellement reconnue comme la Bible des brodeuses.



Évolution du fil DMC : un monde de couleurs

D'autres fils ont suivi le « Fil d'Alsace », dont le célèbre fil rouge destiné au marquage du linge de maison. Les femmes, à l'époque, lavaient le linge dans les eaux des rivières et dans les lavoirs publics et il séchait conjointement. Les initiales brodées en rouge permettaient de reconnaître le linge.

Ce fil a aussi été utilisé dans les écoles primaires pour broder les lettres et ainsi apprendre à lire et à écrire : ces lettres sont à l'origine des abécédaires qui, de nos jours, sont recherchés par les collectionneurs pour leur valeur artistique.

Mais ce fil était mat et les brodeuses préféraient un fil brillant. En 1850, le fils de Jean Dollfus rapportait d'Angleterre un nouveau traitement chimique, le mercerisage, procédé qui donnera au fil de coton la douceur et la brillance attendues.

Contacts Parc de Wesserling

Exposition : Estelle Inhofer • 03 89 38 28 08

Presse : Déborah Schmitt • 03 89 38 28 13 • communication@parc-wesserling.fr

DMC, l'art du fil

DOSSIER DE PRESSE



Ce fil magnifique inventé par DMC est le fameux Mouliné Spécial référencé 117MC, reconnu dans le monde entier et qui a démocratisé la broderie au XX^e siècle. Élaboré à partir de fibres extra longues issues du meilleur coton égyptien, il est composé de 6 brins divisibles pour être utilisé en broderie pour, selon les besoins, donner du relief ou de la finesse. Ses 465 couleurs sont solides et résistantes à la lumière et au lavage. Plusieurs autres fils ont suivi dans le but de satisfaire les attentes de tous ceux qui veulent travailler les fils et utilisent différentes techniques. Il en existe ainsi de différentes grosseurs, compositions, matières, textures... mais le maître mot reste la couleur, d'où le surnom donné à DMC « Un monde de couleurs ».

Le souci du travail bien fait a toujours été au centre des préoccupations de la société et la qualité de ses fils lui a donné son prestige, aujourd'hui reconnu dans le monde entier.

Le fil dans notre vie

Un matériel aussi courant que le fil est présent dans les usages, la culture et la vie des communautés de tous les temps. Il est donc un élément universel dont l'utilisation se retrouve dans les domaines sociaux et historiques. Tous les peuples du monde se sont exprimés avec le fil dans le passé et au présent, et le feront dans le futur. Ainsi, grâce à l'utilisation du fil, on peut observer l'évolution des coutumes.

Un rapide regard de ces usages nous conduit aux travaux réalisés :

- pour le culte religieux et les rituels de toutes les religions,
- pour les ornements militaires,
- pour le plaisir en tant que loisirs de la bourgeoisie et de la noblesse,
- pour le monde du bébé, le foyer, la confection, etc., comme expression de l'amour pour les travaux manuels des femmes,
- pour des vêtements ou des ornements territoriaux avec des motifs significatifs dans la culture des peuples,
- pour de nombreux métiers d'artisans,
- pour une infinité d'expressions artistiques personnelles, populaires, institutionnelles,

Contacts Parc de Wesserling

Exposition : Estelle Inhofer • 03 89 38 28 08

Presse : Déborah Schmitt • 03 89 38 28 13 • communication@parc-wesserling.fr

DMC, l'art du fil

DOSSIER DE PRESSE

Quelques chiffres de nos jours

- Les fils DMC sont vendus dans 130 pays sur les cinq continents
- 40 000 points de vente dans le monde entier
- 10 000 références de fils
- Une gamme de couleur pour l'article mouliné de 573 couleurs
- Les rouges 666 (rouge Noël) et 321 restent parmi les meilleures ventes de fils de broderie
- Le chiffre d'affaires de DMC s'élève, en 2013, à 56 millions d'euros, dont 85 % à l'export

Photographies : <http://goo.gl/htCyCU>

Pour plus d'informations, merci de contacter l'agence de communication de DMC :

DGM Conseil

Sonia Fellmann

01 40 70 11 89 - 06 27 84 91 30

s.fellmann@dgm-conseil.com

INFORMATIONS PRATIQUES

DMC, l'art du fil

Du 31 mai 2014 au 30 décembre 2019

Musee textile - Parc de Wesserling

68470 Husseren-Wesserling

Tarifs d'entrée au Musée Textile

Adulte 7€ / Jeune (11 à 18 ans) 3,50€ / Enfant (6 à 10 ans) 1,80€ / Moins de 6 ans: gratuit

Contacts Parc de Wesserling

Exposition : Estelle Inhofer • 03 89 38 28 08

Presse : Déborah Schmitt • 03 89 38 28 13 • communication@parc-wesserling.fr